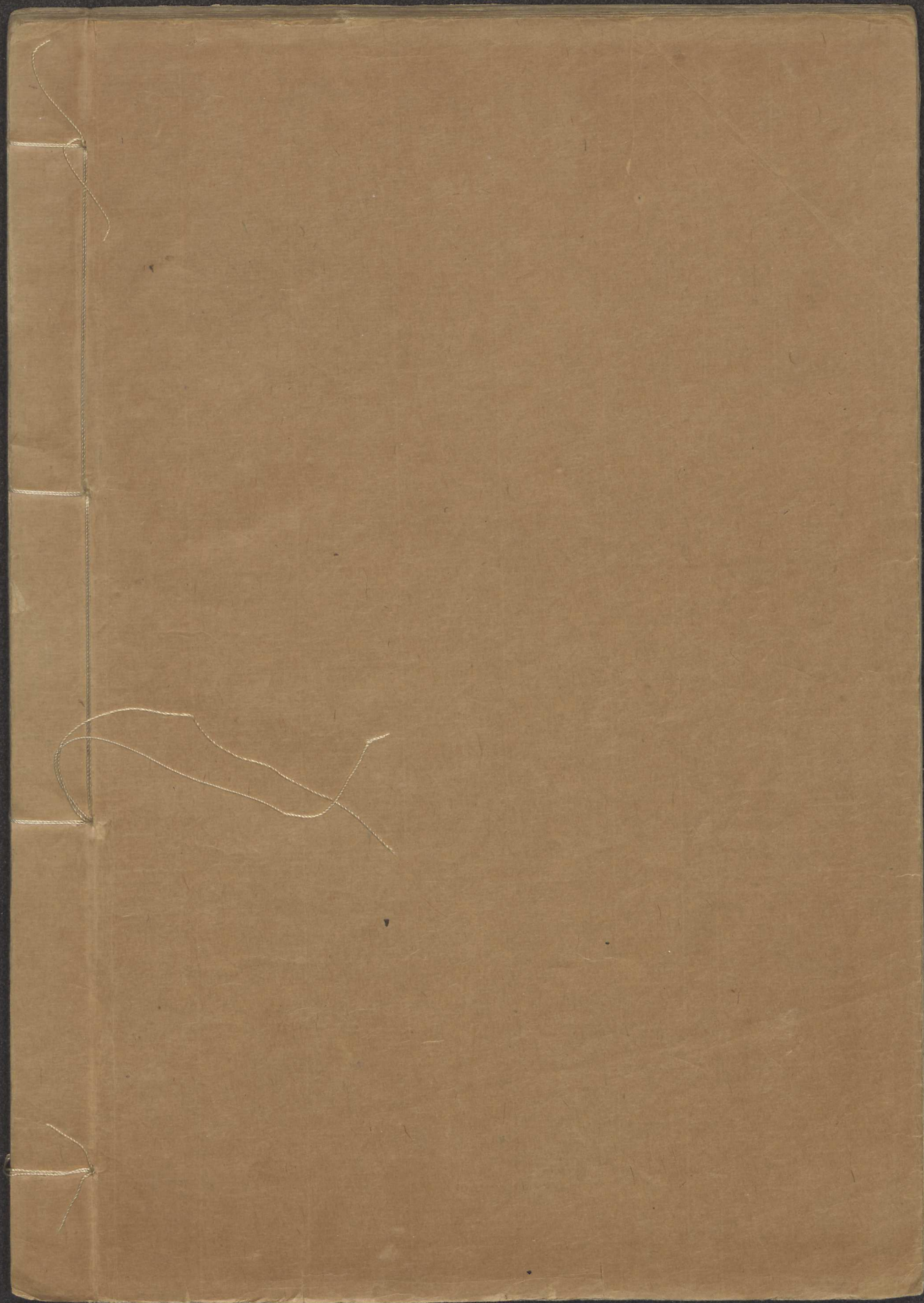


龍吟館琴譜



龍吟館狂謚

二弓

平沙落雁 宮音黃鐘調
 長門怨 宮音黃鐘調
 關山月 宮音黃鐘調
 秋閨怨 羽音黃鐘調
 挾仙遊 宮音太簇調
 春閨怨 徵音仲呂調
 秋江夜泊 宮音林鐘調
 搗衣 宮音無射調

出蓮別墅鈔



100095

龍吟館琴譜目錄

上卷

律呂隔八相生圖

五音相生次序圖

律呂相生數

五音相生數

還相為宮十二調全圖

琴面正律五調全圖



琴面各絃五音定位

右手指法

左手指法

調絃轉絃法

大轉絃慢宮變角法

大轉絃清角變宮法

五音淺說

論五調提要法

下卷

正調 平沙落雁

長門怨

關山月

秋閨怨

慢宮 挾仙遊

緊羽 春閨怨

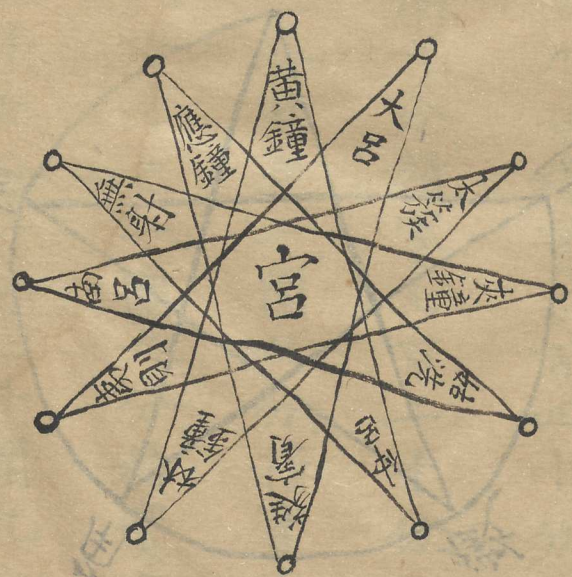
慢角 秋江夜泊

清商 搗衣

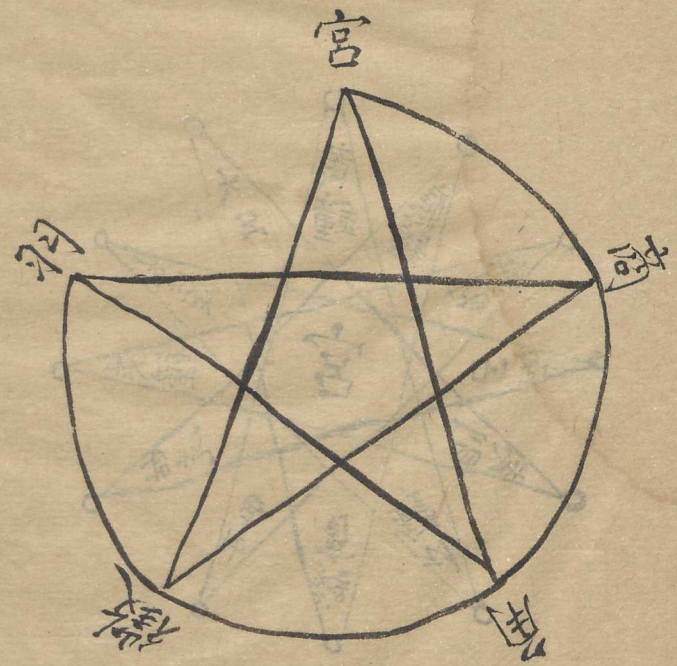
大清嘉慶己未冬月

歷城毛式郇拜稿

律呂隔八相生圖



五音相生次序圖



律呂相生數

黃鐘 筭長九寸、圍九分、積實八百一十分、三分損一生林鐘、

林鐘 筭長六寸、圍九分、積實五百四十分、三分益一生太簇、

太簇 筭長八寸、圍九分、積實七百二十分、三分損一生南呂、

南呂 筭長五寸、三分寸之一、圍九分、積實四百八十分、三分益

姑洗 筭長七寸、九分寸之一、圍九分、積實六百四十分、三分損

應鐘 筭長四寸、二十七分寸之二十、圍九分、積實四百二十六

蕤賓 筭長六寸、八十一分寸之二十六、圍九分、積實五百六十

八分八厘強、三分益一生大呂、

大呂

簫長八寸二、百四十三分寸之一、百四圍九分、積實七百五十八分四厘、強三分、損一生夷則。

夷則

簫長五寸七、百二十九分寸之四、百五十一圍九分、積實五百五十五分七厘、三分、益一生夾鐘。

夾鐘

簫長七寸二、千一。

無射

簫長四寸六、千五百六十一分寸之六、千五百二十四圍九分、積實四百四十九分四厘、三分、益一生仲呂。

仲呂

簫長六寸、萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四圍九分、積實五百九十分二厘、三分、損一生黃鐘。此謂半律四寸五分

五音相生數

宮音屬土、應黃鐘、聲至濁、絃數八十一絲、三分之各得二十七、

損一二十七、餘五十四生徵、

徵音屬火、應林鐘、聲次清、絃數五十四絲、三分之各得一十八、

再益一十八、合七十二生商、

商音屬金、應太簇、聲次濁、絃數七十二絲、三分之各得二十四、

損一二十四、餘四十八生羽、

羽音屬水、應南宮、聲至清、絃數四十八絲、三分之各得一十六、

再益一十六、合六十四生角、
角音屬水、應姑洗、聲不清不濁、絃數六十四絲、三分之各得二
十一、則餘一數、得二十二、則缺二數、故五音至角而窮、不能
再生、斯所謂宮生徵、徵生商、商生羽、羽生角、角不能生宮也、

還相為宮十二調全圖

宮 商 角 徵 羽

黃太姑林南 正調

大夾仲夷無 正調

太姑蕤南應 慢宮

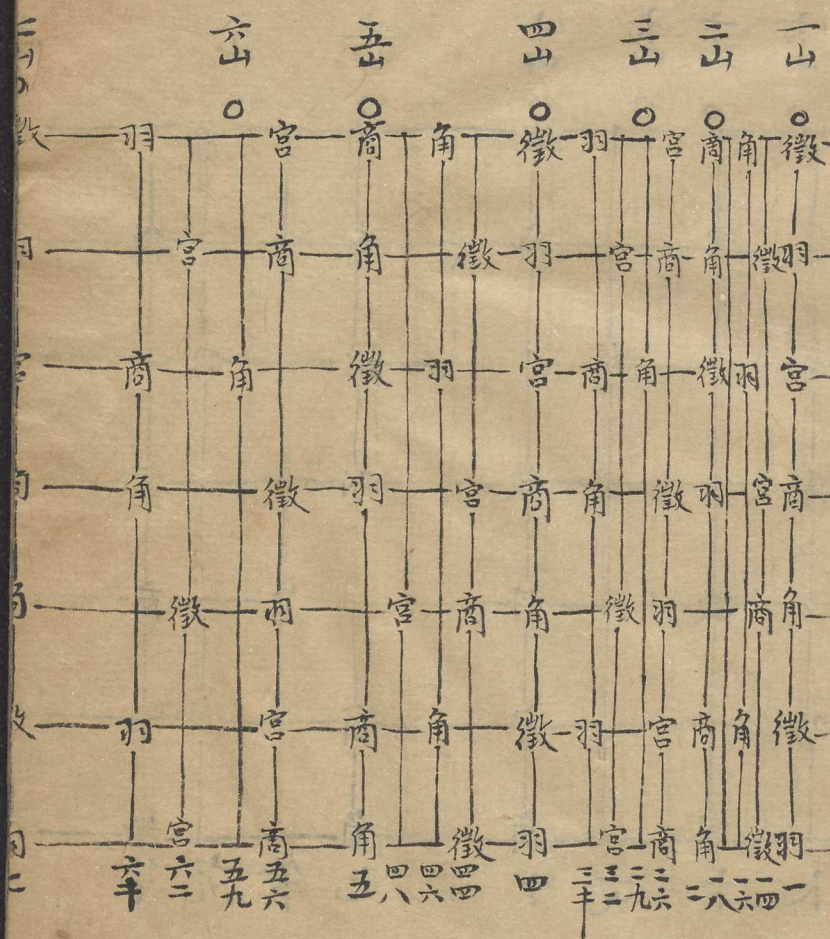
夾仲林無黃 慢宮

姑蕤夷應大 慢宮
仲林南黃太 緊羽
蕤夷無大夾 緊羽
林南應太姑 慢角
夷無黃夾仲 慢角
南應大姑蕤 慢角
無黃太仲林 清商
應大夾蕤夷 清商

五音琴第一張

黃鐘

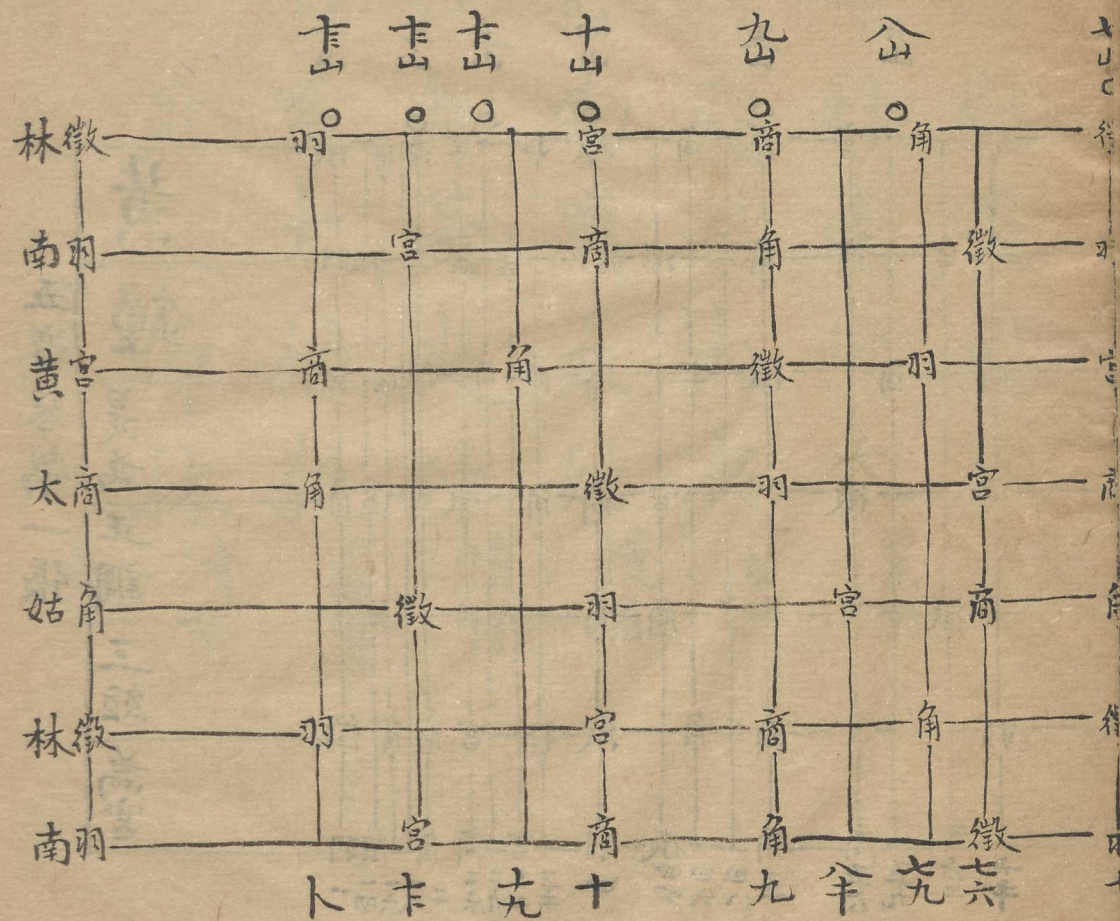
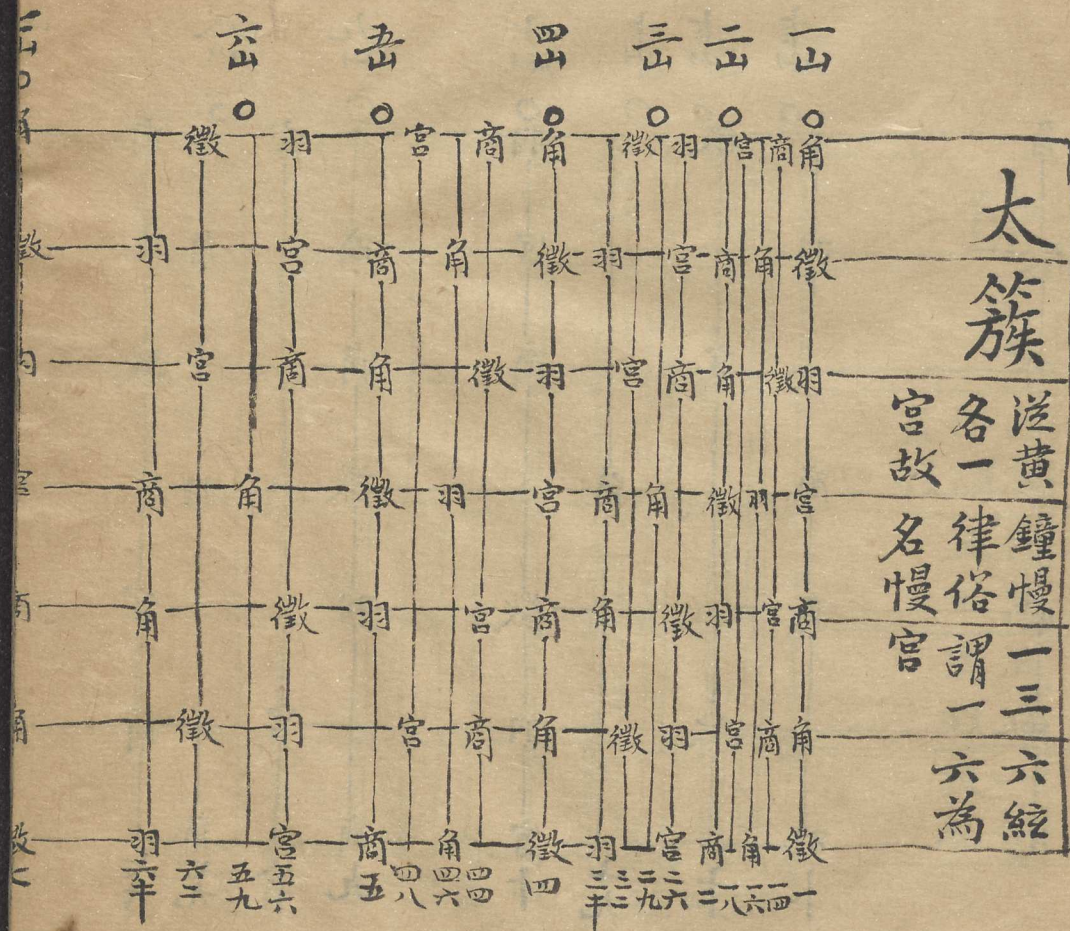
是為正調三絃為宮



岳

五音琴第二張

太簇
送黃鐘慢一三六絃
各一律俗謂一六為
宮故名慢宮



銀

	七	六	九	十	九	十	十	十	十
角	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	角	商	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
羽	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
宮	羽	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角

岳

五音琴第三張

仲呂

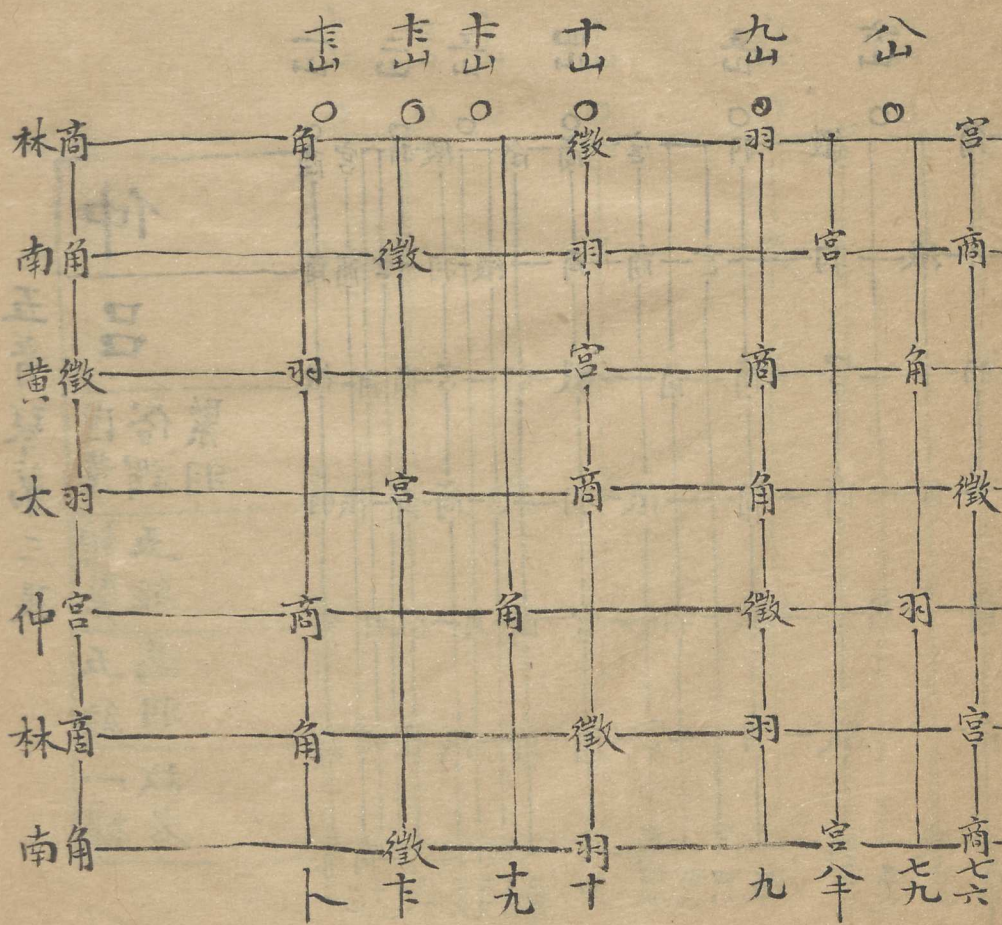
從黃鐘緊五絃為羽故名
俗謂五絃為羽故名

一	二	三	四	五	六
角	商	角	徵	羽	宮
徵	角	商	羽	宮	商
商	徵	羽	宮	商	角
羽	商	角	徵	羽	宮
宮	羽	商	角	徵	羽
商	角	徵	羽	宮	商
角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵
羽	宮	商	角	徵	羽

琴瑟

銀

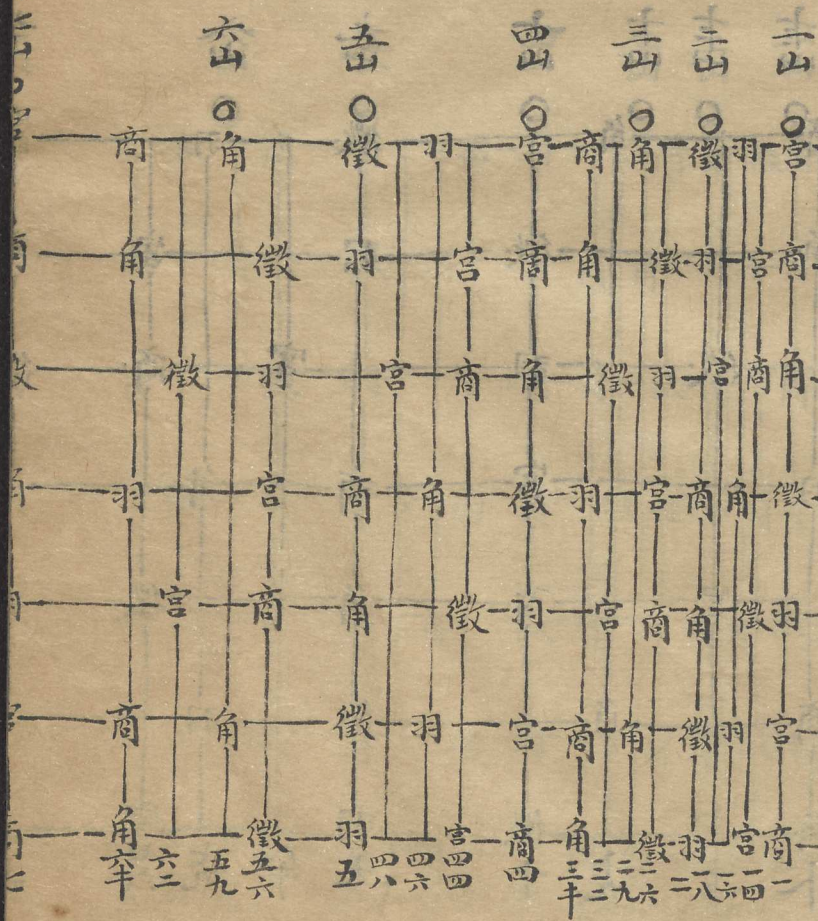
岳



林鐘

五音琴第四張

慢俗從
角謂黃
三鐘
絃慢
為三
角絃
故一律
名

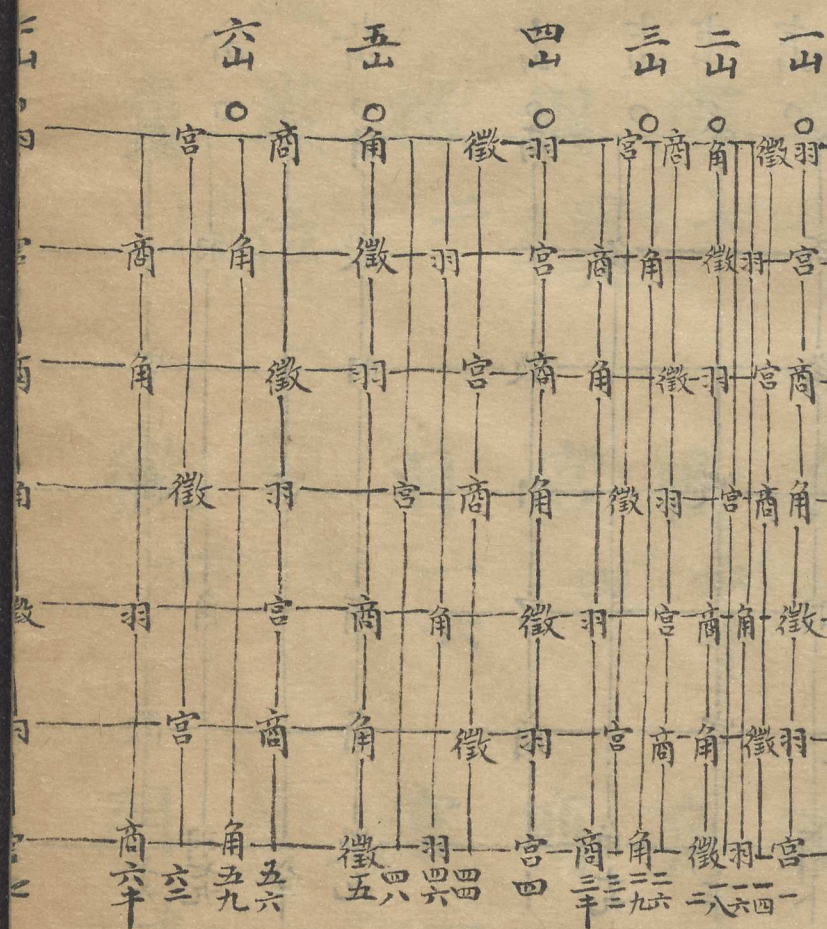


玉趾正行

五音琴第五張

無射

從黃鐘緊二五七絃
各一律俗謂二七為
商故名清商



A musical score on a five-line staff. The notation includes Chinese characters for notes and pitch indicators. The notes are: 林 (Lin), 南 (Nan), 應 (Ying), 太 (Tai), 姑 (Gu), 林 (Lin), 南 (Nan). The pitch indicators are: 宮 (Gong), 商 (Shang), 角 (Jue), 徵 (Zhi), 羽 (Yu). The score is written in a traditional style with vertical lines and horizontal staff lines.

商如 各一 對奇 體二 大為 大為

五音琴樂正部

[illegible]

暇

林
無
商
角
大
中
林
無

Diagram illustrating the positioning of strings on a qin (guqin) face, showing the relationship between the strings and the musical notes (宮, 商, 角, 徵, 羽) and their corresponding numbers (一, 二, 三, 四, 五, 六, 七, 八, 九, 十, 十一, 十二).

The diagram is a grid with 12 vertical lines and 12 horizontal lines. The vertical lines are labeled with musical notes and numbers from top to bottom: 宮, 商, 角, 徵, 羽, 宮, 商, 角, 徵, 羽, 宮, 商. The horizontal lines are labeled with musical notes and numbers from left to right: 宮, 商, 角, 徵, 羽, 宮, 商, 角, 徵, 羽, 宮, 商. The intersection points are labeled with musical notes and numbers, indicating the specific string and note for each position.

羽
九

[illegible]

羽 二六	宮 四八	商 七六	角 廿六	徵 二六	羽 五	宮 七六
宮 一八	商 四	角 七	徵 十二	羽 二	宮 四	商 七
商 一四	角 四	徵 六二	羽 十	宮 一四	商 四	角 六半
角 一	徵 三二	羽 五六	宮 八	商 一	角 三半	徵 五六

徵 七六	羽 廿	宮 二六	商 五	角 七九	徵 廿	徵 絃徽位
羽 七	宮 十二	商 二	角 四六	徵 七	羽 卜	徵 絃徽位
宮 六二	商 十	角 一六	徵 四	羽 六半	宮 十	
商 五六	角 九	徵 一	羽 三半	宮 五六	商 九	

角五
商二六

徵四四
角二

羽四
徵一四

宮三二
羽一

右手指法

升 散也、左不按而空彈曰升

尸 劈也、大指入絃曰尸、純用甲音、手背帶直、將中指浮按老絃、

毛 托也、大指出絃曰托、用甲音、中指輕輕浮按老絃、取音方亮、

木 抹也、食指入絃曰木、取甲肉相半、不可斜掃、更不可太重、

乚 挑也、食指出絃曰乚、純甲音、必使大指緊抵食指、上節直豎、

勺 勾也、中指入絃曰勺、勺貴甲肉相半、重抵輕出、先肉後甲、餘

弓 剔也、中指出絃曰弓、純甲音、下指不可太深、太深則碍、須懸

落得靈動之機、亦不可將指斜勒

丁 打也名指入絃曰丁丁不多用

巧 摘也名指出絃曰巧純甲音合間用此

写 勾剔也此乃乃合作也

木 抹挑也此木合作也

厂 歷也食指連挑二絃取輕疾之聲

早 撮也此乃並下兩絃同聲或乃乃同聲俱曰早或一按一散或俱按俱散不可太响只宜兩聲隱隱和同至勻至實

乃 妙

辱

反撮也此乃者皆反之此乃則用抹乃乃則用尸乃

鼻

搯三聲也此結束之聲假如名指按七絃十徽大指於九山一而右即一早次一而再一早再一而又一早故名曰早三尸也共

得六聲配七字

合

輪也名中食三指曲而向外出絃急得巧乃三尸三指夾緊次第而出如有勢力方妙獨用於七絃

卷

半輪也用名中二指如前法

玄

滾也名指巧絃向外自七而連至二或從按處起則不拘於七絃前重後輕如雷之隱隱方妙配文宜緩無文宜急

總要中節則磊磊然可聽矣

弗

拂也食指木絃向內自一而至於七或及按處而止亦不拘定七絃起必從一也不可太重必輕輕弗來或連而無斷或緩急有節則得其趣矣

叠 叠指也。一絃用木勺急連也。慢曰木勺。多曰叠。

拈 潑刺也。可分可合。有單刺。只用大單刺。只用刺。法以三指並而為用。先令食中指。中指屈其節。中指稍出於食指。名

指稍出於中指。一齊入絃。輕輕一拂曰大。又令三指屈節。食指稍出於中指。中指稍出於名指。一齊出絃。重重一掃曰中。往來之勢。名曰遊魚擺尾。

撥 潑刺三聲也。即曰大。中。小。中。也。

伏 伏也。中無聲也。其用在一二絃上。三指中出。隨以掌下釐定。絃聲無形無迹。使其自然不响為妙。又名暇。

打 打圓也。一。一。一。先得二聲省。再急作。一。一。一。三聲。後。一。一。聲。又復慢。一。一聲。以完七聲之數。彈欲勻。和中節為妙。

圈 圓委也。間一絃而。一。木同聲。欲其齊下。勿為偏重。實音不用。

背 背鎖也。同絃用弓木。一。連彈三聲。急曰小。慢曰北。

短 短鎖也。同絃先木。一。二聲省。加北。得五聲。

長 長鎖也。同絃先木。一。二聲省。加矢。得七聲。

大 大鎖也。同絃先木。一。二聲省。加長。共九聲。

入 入慢也。鼓曲將完。宜慢彈也。

雙 雙彈也。同絃弓。一。二聲。法以大指款中。食二指。先中後食。逐聲擊出。或彈兩絃。要一按一散。兩聲如一。

如 如一也。一按一散。弓而同聲。取兩絃音。叶響用之。

索 索鈴也。如公之式。左按七則。一。七。按六則。一。六。次第往前。一路彈去。有如鈴索之聲。磊磊落落。無參差之疾。得調勻。

之妙為

美也

省

少息也、省再彈也、節奏之妙、全在善用省、

筮

從頭也、

𠂔

再作也、從起再彈、曰筮𠂔、或從某句某字再彈、即將譜旁用

𠂔

輕也、輕細其音也、

𠂔

重也、重大其聲也、

車

連也、連彈無斷也、或左手連下、連上、連下、

云

至也、或云云某絃、或弗云某絃也、

𠂔

急也、𠂔連而彈也、或左手𠂔進退、𠂔上下、

𠂔

慢也、

𠂔

急歷也、

𠂔

急勾也、

草

散撮也、兩絃俱散、而用早也、

𠂔

勾一也、以中指、𠂔外邊近徽之第一絃也、

𠂔

挑四也、以食指、𠂔當中之第四絃也、

𠂔

托七也、以大指、𠂔內邊之第七絃也、

好

之妙為
并大也。大計子內。變之。第一。第二。第三。第四。第五。第六。第七。第八。第九。第十。第十一。第十二。第十三。第十四。第十五。第十六。第十七。第十八。第十九。第二十。第二十一。第二十二。第二十三。第二十四。第二十五。第二十六。第二十七。第二十八。第二十九。第三十。第三十一。第三十二。第三十三。第三十四。第三十五。第三十六。第三十七。第三十八。第三十九。第四十。第四十一。第四十二。第四十三。第四十四。第四十五。第四十六。第四十七。第四十八。第四十九。第五十。第五十一。第五十二。第五十三。第五十四。第五十五。第五十六。第五十七。第五十八。第五十九。第六十。第六十一。第六十二。第六十三。第六十四。第六十五。第六十六。第六十七。第六十八。第六十九。第七十。第七十一。第七十二。第七十三。第七十四。第七十五。第七十六。第七十七。第七十八。第七十九。第八十。第八十一。第八十二。第八十三。第八十四。第八十五。第八十六。第八十七。第八十八。第八十九。第九十。第九十一。第九十二。第九十三。第九十四。第九十五。第九十六。第九十七。第九十八。第九十九。第一百。

四

休也。以食計。丁。當。中。八。第。四。也。

三

包一也。中計。丁。水。變。之。第一。第二。第三。第四。第五。第六。第七。第八。第九。第十。第十一。第十二。第十三。第十四。第十五。第十六。第十七。第十八。第十九。第二十。第二十一。第二十二。第二十三。第二十四。第二十五。第二十六。第二十七。第二十八。第二十九。第三十。第三十一。第三十二。第三十三。第三十四。第三十五。第三十六。第三十七。第三十八。第三十九。第四十。第四十一。第四十二。第四十三。第四十四。第四十五。第四十六。第四十七。第四十八。第四十九。第五十。第五十一。第五十二。第五十三。第五十四。第五十五。第五十六。第五十七。第五十八。第五十九。第六十。第六十一。第六十二。第六十三。第六十四。第六十五。第六十六。第六十七。第六十八。第六十九。第七十。第七十一。第七十二。第七十三。第七十四。第七十五。第七十六。第七十七。第七十八。第七十九。第八十。第八十一。第八十二。第八十三。第八十四。第八十五。第八十六。第八十七。第八十八。第八十九。第九十。第九十一。第九十二。第九十三。第九十四。第九十五。第九十六。第九十七。第九十八。第九十九。第一百。

草

再作也。從。起。再。彈。曰。管。奏。或。從。某。句。某。句。某。句。再。彈。即。將。諸。事。畢。

色

輕也。輕。細。其。音。也。

平

重也。重。大。其。聲。也。

昌

連也。連。彈。無。斷。也。或。左。手。連。下。連。上。連。下。

音

至也。或。云。公。某。經。或。弗。云。某。經。也。

本

大令也。到。下。十。至。此。變。新。音。後。大。六。計。應。不。說。不。身。曲。味。法。

半

細也。累。向。上。上。計。應。以。山。不。計。應。而。長。矣。宜。審。之。其。音。

早

急也。亦。不。下。音。於。下。多。用。之。較。小。下。急。而。稍。重。

多

緩也。未。降。本。山。先。送。上。山。送。上。山。之。半。則。降。下。下。好。送。用。心。

本

雙。輪。也。凡。兩。單。直。橫。山。部。計。兩。端。

琴

雙。吟。也。兩。端。之。間。下。在。一。彈。之。後。二。彈。之。先。

平

飛。吟。也。不。下。送。下。山。之。半。則。送。下。至。此。變。新。音。用。十。時。不。下。送。下。

十

輕。也。亦。不。下。音。於。下。多。用。之。較。小。下。急。而。稍。重。

式。半。計。法。

左手指法

上 綽也除散泛外實音宜上宜一一字不可少取音到按處先從下山或下山之半隨意上至按處用上但不可誤作

誤用音

即不叶

琴 雙綽也凡兩彈宜對山將指兩動

下 注也未到本山先從上山或上山之半隨勢下按處用

亦不可誤作上

下 吟也得音後將指搖動取其餘韻約四五轉吟泛上揉泛上

猶吟哦之餘韻非輕搖慢動之謂也上下不出四五分

先大後小用定吟收本位而止

本 大吟也泛下上至按處得音後大大搖動不短不長曲初起

或入曼用此

長吟也較大下稍悠長亦在緩作時用之仍用定吟方止

半 小吟也在五六山上宜小吟

卑 細吟也亦作紆較小下累加搖動

急 急吟也曲之節奏時多用之較小下急而稍重

琴 緩吟也用在上半曲不論輕重應以緩動較下微輕較上

稍短

琴 雙吟也凡在兩彈之間下在一彈之後二彈之先

琴 飛吟也其說有二得音後急帶音一上又急二退於本山之

下或按九山得音後上上七又急二退於本山皆曰飛當審其上下文之何以叶合節奏而擇用之總是一上兩下間作箴箴抖羽聲也

上 綽吟也、即隨綽隨吟也、譜上有上字是也。

崇 淌吟也、如在九山得聲後、動力畢、緩緩而淌下十山、或仍上

字 定吟也、左手得音、以手指筋骨、微微運動、外邊不離本位、取

迂 遊吟也、其機活有聲為妙、得音後、卜上少許就退下、復卜上又退下、約二次取

少許另

出一音

萍 蕩吟也、得音就下、兩頭用力、遊蕩之意、比遊下大而鬆緩、

簪 緩急吟也、一絃兩彈、或俱用下、先緩後急、

拿 落指吟也、得音就下、

虎 虛吟也、較字稍短而緩、

牙 猱也、如猱狖之悲啼、隨聲向山下、搖、非音後重搖連動之

謂也、多急烈而蒼老、

奔 大猱也、多用在君山以下、隨大大搖動、音極慙暢、

牙 長猱也、較大牙輕而悠長、

象 緩猱也、乘聲向山下徐徐而動、不拘大小、俱有緩用之處、

男 細猱也、不得因細小取音不足、

牙 小猱也、較小立微多動耳、多用在君山以上、

牙 急猱也、多用在鏗鏘節奏之時、較小牙畧大、較田牙稍緊、

双 雙揉也凡兩彈用双シ乘聲用双才

旁 撞揉也音後一立向山下急搖動用在曲慢之時須要潔淨

旁 蕩揉也如前之旁而要蒼古

旁 落指揉也得音就不取其連貫緊接

旁 注揉也隨シ隨才也

旁 虛揉也較旁緩而靈活

立 撞也按彈得聲用指急上分數疾歸本位連如電速則成一

立 聲遲則二聲矣
大撞也曲慢時用之

立 小撞也立之最小而有情四五山用之要多靈脆為妙

登 雙撞也連立二聲緊時不宜多用

急 急撞也

虛 虛撞也不彈而用立者是也

豆 逗也雖與立同然立在音後豆隨右指一彈左指乘聲一豆

立出本山之音也山遠宜大山近宜小宜輕宜軟宜兩

手齊舉不
得互同豆

色 掐起也如大指按九山得聲名指按十山大指輕輕一以隱

帶起也名中二指按彈得音後用指將絃帶起得一散聲是

扞 抓起也、大指於按位將絃爪已、得一散音也、

同 同起也、實音按絃、右指散彈一聲、將按住左指一放、兩絃同

扣 推出也、中指按一絃、得音後、向絃外推去、有聲是也、獨用於

并 分開也、大指按絃、或勾弓、或木、兩聲並用、恐其重疊、先得

奔 大分開也、如按七山、先一彈、得音後、午上五六次、彈即仍

奔 吟分開也、不是先下後上、亦不是下後再下、此下在一上之

隻 進後也、得音後、向上律一進、復還本位、急則為立、緩則為佳

隻 退後也、帶餘音、往下律一退、復還本位、凡有上下佳良處、必

方 放也、按絃得聲後、再用指往後一拖、將絃放出、得一散音也、

合 合也、按絃得聲、後絃聲應如一也、實音散音俱用、

拾 放合也、乘放前絃時、多按過次絃、右指就彈得聲、與放前絃

丙 罨也、或名指、或中指、按絃得聲、大指輕輕在上律一丙、又不

膚 虛罨也、右不彈、左指按下有聲是也、亦不可太重、

扞 抓合也、大指按彈後、扞與別絃之聲相合也、

扞 應合也、按彈後、或上或下有聲、以應別絃散彈之聲、相合如

足 跪也、名指屈末中兩節、而以末節外面按絃、若足按二絃、須

半也六山五分曰六半八九山之間曰八半

人外也十三山外

色

泛起也左指對山輕輕浮按絃上趁右手彈時一著即起法以左右兩指按彈并發取音清脆為妙名曰蜻蜓點水

正

泛止也言泛音已止以下再彈實音也

同

同聲也兩絃齊响也或兩音相叶亦曰同

午

許也候音省將指直上某山取直而疾須要潔淨

更硬也同午上而蒼老也

尤

就也

羣

緩作也

急

急作也

山

徽也

欠

次也

虔

虛按也用指浮按絃上以遏其聲也

玄

畜也取含畜意將指畧一退動以活其機不使音太露出熟則自能

初

不動也

上也、按彈後帶餘音向岳一拖、凡自左至右皆曰上、

下也、帶餘音向巔一引、凡自右至左皆曰下、

炆 大六二也、用大指按六山二分也、

化 食七也、用食指按七山是也、

中 中十也、用中指按十山是也、

外 名外也、用無名指按十三山外也、

農 曲終也、

調絃轉絃法

純用泛音者、為其取音最準也、

黃鐘調 是為正調三絃為宮、

𦏧

𦏧

𦏧

𦏧

𦏧

𦏧

𦏧

𦏧

𦏧

𦏧

𦏧

𦏧

𦏧

𦏧

𦏧

𦏧

林鐘調

由黃鐘慢三絃一律、一六絃為宮、

𦏧

𦏧

太簇調

由林鐘慢一六絃各一律、四絃為宮、

𦏧

𦏧

𦏧

𦏧

仲呂

調

由黃鐘緊五絃一律五絃為宮

蕤賓

同

無射調

由仲呂緊二七絃各一律二七絃為宮

蕤賓

同

蕤賓

同

蕤賓

同

蕤賓

同

蕤賓

同

蕤賓

同

蕤賓

同

蕤賓

同

蕤賓

同

蕤賓

同

大轉絃慢宮變角法

黃鐘慢三絃為林鐘

林鐘慢一六為太簇

太簇慢四絃為無射

無射慢二七為仲呂

仲呂慢五絃為黃鐘

大轉絃清角變宮法

黃鐘緊五絃為仲呂

仲呂緊二七為無射

無射緊四絃為太簇

太簇緊一六為林鐘

林鐘緊三絃為黃鐘

五音淺說

宮商角徵羽

宮商角_中徵羽_和

上尺工六五

上尺工_凡六五_一

和羽徵_中角商宮_和羽徵_中角商宮

一五六_凡工尺上_{亞一}四合_{亞凡}亞亞尺亞上

宮商角徵羽，即工尺中之上尺工六五，角下有中字，即工下之凡字，羽下有和字，即五下之一字，此兩字去而不用，惟換調時，緊角為中而變為宮，慢宮為和而變為角。

論五調捷要法

一二三四五六七

正調

徵羽宮商角徵羽
林南黃太姑林南
合四上尺工六五

君絃黃鐘為宮
故名黃鐘調

慢宮

角徵羽宮商角徵
蕤南應太姑蕤南
工合四上尺工六

由正調慢黃林為應蕤
宮在太故名太簇調

緊羽

商角徵羽宮商角
林南黃太仲林南
尺工合四上尺工

由正調緊姑為仲宮
在仲故名仲呂調

燒卷^{上五六上}燒池^{下六二良七復}燒菊^{佳六半復}燒濁^{立良九復}

燒菊^{上六}燒卷^{上五六上}燒池^{下六二良七復}燒菊^{佳六半復}

燒濁^{良九復}燒池^{下六二良七復}燒菊^{佳六半復}

燒池^{下六二良七復}燒菊^{佳六半復}

燒菊^{佳六半復}

三段

燒菊^{佳六半復}

燒池^{下六二良七復}燒菊^{佳六半復}

燒卷^{上五六上}燒池^{下六二良七復}燒菊^{佳六半復}燒濁^{立良九復}

燒池^{下六二良七復}燒菊^{佳六半復}

燒菊^{佳六半復}

燒濁^{立良九復}燒池^{下六二良七復}燒菊^{佳六半復}

燒池^{下六二良七復}燒菊^{佳六半復}

燒菊^{佳六半復}

燒濁^{立良九復}燒池^{下六二良七復}燒菊^{佳六半復}

燒池^{下六二良七復}燒菊^{佳六半復}

芍药。各才

四段

葛^{大并}芍^也。

良七六复干上六二从豆百乍

芍^也

午上四四^芍

立良五六

芍^也上五六上

芍^也上四四上

蜀^{下四四良四八}

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

各干上六二上五六

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

立^芍

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

才

五段

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

立艮十復
卓廿三佳七
焚七復

卓廿三佳七
族七
复
早廿五双立
湫七

[illegible]

筮
 早廿二
 死五
 复
 立艮十二

烔五廿五
 皀六良十
 早廿五
 上七
 六爪

巳
 丑
 立
 艮
 十二

上九上七九
當巾已

荀况

六
段

𪔐𪔑𪔒𪔓𪔔𪔕𪔖𪔗𪔘𪔙𪔚𪔛𪔜𪔝𪔞𪔟𪔠𪔡𪔢𪔣𪔤𪔥𪔦𪔧𪔨𪔩𪔪𪔫𪔬𪔭𪔮𪔯𪔰𪔱𪔲𪔳𪔴𪔵𪔶𪔷𪔸𪔹𪔺𪔻𪔼𪔽𪔾𪔿𪕀𪕁𪕂𪕃𪕄𪕅𪕆𪕇𪕈𪕉𪕊𪕋𪕌𪕍𪕎𪕏𪕐𪕑𪕒𪕓𪕔𪕕𪕖𪕗𪕘𪕙𪕚𪕛𪕜𪕝𪕞𪕟𪕠𪕡𪕢𪕣𪕤𪕥𪕦𪕧𪕨𪕩𪕪𪕫𪕬𪕭𪕮𪕯𪕰𪕱𪕲𪕳𪕴𪕵𪕶𪕷𪕸𪕹𪕺𪕻𪕼𪕽𪕾𪕿𪖀𪖁𪖂𪖃𪖄𪖅𪖆𪖇𪖈𪖉𪖊𪖋𪖌𪖍𪖎𪖏𪖐𪖑𪖒𪖓𪖔𪖕𪖖𪖗𪖘𪖙𪖚𪖛𪖜𪖝𪖞𪖟𪖠𪖡𪖢𪖣𪖤𪖥𪖦𪖧𪖨𪖩𪖪𪖫𪖬𪖭𪖮𪖯𪖰𪖱𪖲𪖳𪖴𪖵𪖶𪖷𪖸𪖹𪖺𪖻𪖼𪖽𪖾𪖿𪗀𪗁𪗂𪗃𪗄𪗅𪗆𪗇𪗈𪗉𪗊𪗋𪗌𪗍𪗎𪗏𪗐𪗑𪗒𪗓𪗔𪗕𪗖𪗗𪗘𪗙𪗚𪗛𪗜𪗝𪗞𪗟𪗠𪗡𪗢𪗣𪗤𪗥𪗦𪗧𪗨𪗩𪗪𪗫𪗬𪗭𪗮𪗯𪗰𪗱𪗲𪗳𪗴𪗵𪗶𪗷𪗸𪗹𪗺𪗻𪗼𪗽𪗾𪗿𪘀𪘁𪘂𪘃𪘄𪘅𪘆𪘇𪘈𪘉𪘊𪘋𪘌𪘍𪘎𪘏𪘐𪘑𪘒𪘓𪘔𪘕𪘖𪘗𪘘𪘙𪘚𪘛𪘜𪘝𪘞𪘟𪘠𪘡𪘢𪘣𪘤𪘥𪘦𪘧𪘨𪘩𪘪𪘫𪘬𪘭𪘮𪘯𪘰𪘱𪘲𪘳𪘴𪘵𪘶𪘷𪘸𪘹𪘺𪘻𪘼𪘽𪘾𪘿𪙀𪙁𪙂𪙃𪙄𪙅𪙆𪙇𪙈𪙉𪙊𪙋𪙌𪙍𪙎𪙏𪙐𪙑𪙒𪙓𪙔𪙕𪙖𪙗𪙘𪙙𪙚𪙛𪙜𪙝𪙞𪙟𪙠𪙡𪙢𪙣𪙤𪙥𪙦𪙧𪙨𪙩𪙪𪙫𪙬𪙭𪙮𪙯𪙰𪙱𪙲𪙳𪙴𪙵𪙶𪙷𪙸𪙹𪙺𪙻𪙼𪙽𪙾𪙿𪚀𪚁𪚂𪚃𪚄𪚅𪚆𪚇𪚈𪚉𪚊𪚋𪚌𪚍𪚎𪚏𪚐𪚑𪚒𪚓𪚔𪚕𪚖𪚗𪚘𪚙𪚚𪚛𪚜𪚝𪚞𪚟𪚠𪚡𪚢𪚣𪚤𪚥𪚦𪚧𪚨𪚩𪚪𪚫𪚬𪚭𪚮𪚯𪚰𪚱𪚲𪚳𪚴𪚵𪚶𪚷𪚸𪚹𪚺𪚻𪚼𪚽𪚾𪚿𪛀𪛁𪛂𪛃𪛄𪛅𪛆𪛇𪛈𪛉𪛊𪛋𪛌𪛍𪛎𪛏𪛐𪛑𪛒𪛓𪛔𪛕𪛖𪛗𪛘𪛙𪛚𪛛𪛜𪛝𪛞𪛟𪛠𪛡𪛢𪛣𪛤𪛥𪛦𪛧𪛨𪛩𪛪𪛫𪛬𪛭𪛮𪛯𪛰𪛱𪛲𪛳𪛴𪛵𪛶𪛷𪛸𪛹𪛺𪛻𪛼𪛽𪛾𪛿𪜀𪜁𪜂𪜃𪜄𪜅𪜆𪜇𪜈𪜉𪜊𪜋𪜌𪜍𪜎𪜏𪜐𪜑𪜒𪜓𪜔𪜕𪜖𪜗𪜘𪜙𪜚𪜛𪜜𪜝𪜞𪜟𪜠𪜡𪜢𪜣𪜤𪜥𪜦𪜧𪜨𪜩𪜪𪜫𪜬𪜭𪜮𪜯𪜰𪜱𪜲𪜳𪜴𪜵𪜶𪜷𪜸𪜹𪜺𪜻𪜼𪜽𪜾𪜿𪝀𪝁𪝂𪝃𪝄𪝅𪝆𪝇𪝈𪝉𪝊𪝋𪝌𪝍𪝎𪝏𪝐𪝑𪝒𪝓𪝔𪝕𪝖𪝗𪝘𪝙𪝚𪝛𪝜𪝝𪝞𪝟𪝠𪝡𪝢𪝣𪝤𪝥𪝦𪝧𪝨𪝩𪝪𪝫𪝬𪝭𪝮𪝯𪝰𪝱𪝲𪝳𪝴𪝵𪝶𪝷𪝸𪝹𪝺𪝻𪝼𪝽𪝾𪝿𪞀𪞁𪞂𪞃𪞄𪞅𪞆𪞇𪞈𪞉𪞊𪞋𪞌𪞍𪞎𪞏𪞐𪞑𪞒𪞓𪞔𪞕𪞖𪞗𪞘𪞙𪞚𪞛𪞜𪞝𪞞𪞟𪞠𪞡𪞢𪞣𪞤𪞥𪞦𪞧𪞨𪞩𪞪𪞫𪞬𪞭𪞮𪞯𪞰𪞱𪞲𪞳𪞴𪞵𪞶𪞷𪞸𪞹𪞺𪞻𪞼𪞽𪞾𪞿𪟀𪟁𪟂𪟃𪟄𪟅𪟆𪟇𪟈𪟉𪟊𪟋𪟌𪟍𪟎𪟏𪟐𪟑𪟒𪟓𪟔𪟕𪟖𪟗𪟘𪟙𪟚𪟛𪟜𪟝𪟞𪟟𪟠𪟡𪟢𪟣𪟤𪟥𪟦𪟧𪟨𪟩𪟪𪟫𪟬𪟭𪟮𪟯𪟰𪟱𪟲𪟳𪟴𪟵𪟶𪟷𪟸𪟹𪟺𪟻𪟼𪟽𪟾𪟿𪠀𪠁𪠂𪠃𪠄𪠅𪠆𪠇𪠈𪠉𪠊𪠋𪠌𪠍𪠎𪠏𪠐𪠑𪠒𪠓𪠔𪠕𪠖𪠗𪠘𪠙𪠚𪠛𪠜𪠝𪠞𪠟𪠠𪠡𪠢𪠣𪠤𪠥𪠦𪠧𪠨𪠩𪠪𪠫𪠬𪠭𪠮𪠯𪠰𪠱𪠲𪠳𪠴𪠵𪠶𪠷𪠸𪠹𪠺𪠻𪠼𪠽𪠾𪠿𪡀𪡁𪡂𪡃𪡄𪡅𪡆𪡇𪡈𪡉𪡊𪡋𪡌𪡍𪡎𪡏𪡐𪡑𪡒𪡓𪡔𪡕𪡖𪡗𪡘𪡙𪡚𪡛𪡜𪡝𪡞𪡟𪡠𪡡𪡢𪡣𪡤𪡥𪡦𪡧𪡨𪡩𪡪𪡫𪡬𪡭𪡮𪡯𪡰𪡱𪡲𪡳𪡴𪡵𪡶𪡷𪡸𪡹𪡺𪡻𪡼𪡽𪡾𪡿𪢀𪢁𪢂𪢃𪢄𪢅𪢆𪢇𪢈𪢉𪢊𪢋𪢌𪢍𪢎𪢏𪢐𪢑𪢒𪢓𪢔𪢕𪢖𪢗𪢘𪢙𪢚𪢛𪢜𪢝𪢞𪢟𪢠𪢡𪢢𪢣𪢤𪢥𪢦𪢧𪢨𪢩𪢪𪢫𪢬𪢭𪢮𪢯𪢰𪢱𪢲𪢳𪢴𪢵𪢶𪢷𪢸𪢹𪢺𪢻𪢼𪢽𪢾𪢿𪣀𪣁𪣂𪣃𪣄𪣅𪣆𪣇𪣈𪣉𪣊𪣋𪣌𪣍𪣎𪣏𪣐𪣑𪣒𪣓𪣔𪣕𪣖𪣗𪣘𪣙𪣚𪣛𪣜𪣝𪣞𪣟𪣠𪣡𪣢𪣣𪣤𪣥𪣦𪣧𪣨𪣩𪣪𪣫𪣬𪣭𪣮𪣯𪣰𪣱𪣲𪣳𪣴𪣵𪣶𪣷𪣸𪣹𪣺𪣻𪣼𪣽𪣾𪣿𪤀𪤁𪤂𪤃𪤄𪤅𪤆𪤇𪤈𪤉𪤊𪤋𪤌𪤍𪤎

上七 上六 七 下七 弁 筮 下十 六 七 上七

𣎵
 𣎶
 𣎷
 𣎸
 𣎹
 𣎺
 𣎻
 𣎼
 𣎽
 𣎾
 𣎿
 豆

𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈 𡤉

芍
也。

尾

色
廔
勻
勻
勻
廔
廔
勻
勻
正
廔
也
色

𩚑
 勻
 正
 𩚑
 色
 𩚑
 四
 勻
 正
 𩚑
 色
 𩚑

勻 正 煇 色 盪 勻 正 煇 早 煇 勻 曲冬

長門怨

黃鐘調宮音凡六段

一段

色

省

勻

勻

色

勻

省

色

二

色

色

勻

正

色

色

上

五

六

立

色

二

色

色

立

色

繞

勻

色

上

六

色

色

上

七

九

上

七

勻

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

二段

色

佳

七

上

六

二

更

復

七

六

色

上

五

色

長門怨

色

上

五

色

下

六

二

良

七

復

四段

占省佳七复

占上五六上

𠂔𠂔

𠂔省巾

𠂔𠂔

𠂔省巾

𠂔尤巾

𠂔上二

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔省

𠂔下四才下四

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔五

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔上五六

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔多子

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔下

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔下

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

五段

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

唐省

六段

造勢

燄
筍
蕐

卓三
卓三
復佳

燒也。

尾

已
勢
勢

關山月

一段

為勻勻

弁
阜
下

畢昇

六五

六
燔
燔
燔

勻佳六半

關山月

巾已
早秋六省
苞
芍
封六
上九从豆万乍曲冬

黃鐘調羽音凡三段

一段

色
筭
匚
勻
匚
勻
匚
勻
匚
越
筭
匚
勻

合
勻
勻
勻
正省
早日大于
外
奠
早七
十復

省
荀
𦵏_{上七}
𦵐_{六下}
勻
𦵑_{上五}
芍
菊

[illegible]

荀燧五
省
早燧
大于
魁色
煖六
旱七
省
荀五
煖七
上七
六下

𠂔
 勾
 𠂔上五
 𠂔
 𠂔
 𠂔下
 勾
 𠂔
 勾
 勾

秋閨怨

菊蕩^瓜。已。沍^{多下}。畝^七。釐^{多下}。畝^七。五^瓜。勻^已。

尙^省。金^下。勻^七。盒^九。

从一丁作

勻^下。釐^七。勻^下。尤^大。勻^下。釐^下。

鷲^省。尾^下。

色^省。皆^省。畝^省。釐^省。四^省。勻^省。四^省。勻^省。釐^省。

曲冬

挾仙遊

太簇調宮音九十段

一段

芍^勻。巳^勻。巳^勻。巳^勻。巳^勻。巳^勻。巳^勻。巳^勻。巳^勻。巳^勻。

四^省。鷲^省。巳^省。巳^省。巳^省。巳^省。巳^省。巳^省。巳^省。巳^省。

薦^省。芍^省。畝^省。沍^省。巳^省。巳^省。巳^省。巳^省。巳^省。巳^省。

巳^省。巳^省。巳^省。巳^省。巳^省。巳^省。巳^省。巳^省。巳^省。巳^省。

廿四伏

二段

挾仙遊

莠勻查筍莖。莠勻淘。干。莖。上七六上

苟。莖。勻。上七。莖。双干。苟。莖。上七干上六干。莖。省

爰立。莖。并干。莖。淘。才。莖。上六。下七。六。多干

濁。爰并。莖。莖。爰当。莖。上六。莖。省。莖。并

莖。淘。才。莖。上七。下九。莖。小干。干。多上七九

莖。莖。莖。才良十二。莖。莖。

二段

莖。勻。淘。干。莖。并。莖。莖。多干。莖。莖。

莖。莖。勻。淘。干。勻。上七。莖。莖。下。莖。

五。多。莖。莖。多干。莖。合。

四段

色。莖。勻。莖。勻。正。莖。色。莖。勻。勻。莖。

莖。莖。四。勻。勻。正。莖。

五段

莖。莖。并。莖。莖。莖。莖。并干。勻。上四

莖。欠豆下五。勻。干。莖。莖。并干。莖。莖。干。

蜀薑五

佳六半复

薑五

薑五

薑五

薑五

薑五

双干芍薑

上六二干又上五六

芍薑

芍薑

芍薑

芍薑

并

芍薑

芍薑

芍薑

芍薑

芍薑

上五

芍薑

芍薑

芍薑

芍薑

芍薑

并

芍薑

芍薑

芍薑

芍薑

八段

芍薑

并

芍薑

芍薑

芍薑

芍薑

芍薑

并

芍薑

芍薑

芍薑

芍薑

芍薑

并

芍薑

芍薑

芍薑

芍薑

芍薑

并

芍薑

芍薑

芍薑

芍薑

芍薑

并

芍薑

芍薑

芍薑

芍薑

九段

芍薑

并

芍薑

芍薑

芍薑

芍薑

芍薑

并

芍薑

芍薑

芍薑

芍薑

十段

芍薑

并

芍薑

芍薑

芍薑

芍薑

芍薑

并

芍薑

芍薑

芍薑

芍薑

挾仙遊

𪛗

六上

近

良十
当

一
姦
五

天

秋江夜泊

林鐘調宮音凡四段

一段

越芍田越。炭勻越。迂。匏。匏。芍。匏。

淌下十虎。七。越。爰下。杏。越。下上。芍。越。省。

炭。越。越。爰下。初。芍。虎上六丰。越。田下。

多佳六丰千复。上。越。多下。越。越。迂。方。越。合。

蜀。初。廿四女一。苟。越。越。多下。匏。越。下。越。越。

爰下上七。越。迂。匏。初。芍。越。越。杏。越。越。并下。

秋江夜泊

𦵏𦵏𦵏。

四段

𦵏𦵏

𦵏

𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

又下七千 𦵏 𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

尾

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

無射調宮音凡十二段

一段

色
簾
系
弓
杖
也。
杖
毫
云二。
弗
系
弓
杖
也。
木
色

[illegible][illegible]

簠
勻
甸
卣
四
卣
斚
勻
斚
斚
斚
斚
斚
斚
斚

筍省五
勾
𠂔
𠂕
𠂖
𠂗
𠂘
𠂙
𠂚
𠂛
𠂜
𠂝
𠂞
𠂟
𠂠
𠂡
𠂢
𠂣
𠂤
𠂥
𠂦
𠂧
𠂨
𠂩
𠂪
𠂫
𠂬
𠂭
𠂮
𠂯
𠂰
𠂱
𠂲
𠂳
𠂴
𠂵
𠂶
𠂷
𠂸
𠂹
𠂺
𠂻
𠂼
𠂽
𠂾
𠂿
𠃀
𠃁
𠃂
𠃃
𠃄
𠃅
𠃆
𠃇
𠃈
𠃉
𠃊
𠃋
𠃌
𠃍
𠃎
𠃏
𠃐
𠃑
𠃒
𠃓
𠃔
𠃕
𠃖
𠃗
𠃘
𠃙
𠃚
𠃛
𠃜
𠃝
𠃞
𠃟
𠃠
𠃡
𠃢
𠃣
𠃤
𠃥
𠃦
𠃧
𠃨
𠃩
𠃪
𠃫
𠃬
𠃭
𠃮
𠃯
𠃰
𠃱
𠃲
𠃳
𠃴
𠃵
𠃶
𠃷
𠃸
𠃹
𠃺
𠃻
𠃼
𠃽
𠃾
𠃿
𠄀
𠄁
𠄂
𠄃
𠄄
𠄅
𠄆
𠄇
𠄈
𠄉
𠄊
𠄋
𠄌
𠄍
𠄎
𠄏
𠄐
𠄑
𠄒
𠄓
𠄔
𠄕
𠄖
𠄗
𠄘
𠄙
𠄚
𠄛
𠄜
𠄝
𠄞
𠄟
𠄠
𠄡
𠄢
𠄣
𠄤
𠄥
𠄦
𠄧
𠄨
𠄩
𠄪
𠄫
𠄬
𠄭
𠄮
𠄯
𠄰
𠄱
𠄲
𠄳
𠄴
𠄵
𠄶
𠄷
𠄸
𠄹
𠄺
𠄻
𠄼
𠄽
𠄾
𠄿
𠅀
𠅁
𠅂
𠅃
𠅄
𠅅
𠅆
𠅇
𠅈
𠅉
𠅊
𠅋
𠅌
𠅍
𠅎
𠅏
𠅐
𠅑
𠅒
𠅓
𠅔
𠅕
𠅖
𠅗
𠅘
𠅙
𠅚
𠅛
𠅜
𠅝
𠅞
𠅟
𠅠
𠅡
𠅢
𠅣
𠅤
𠅥
𠅦
𠅧
𠅨
𠅩
𠅪
𠅫
𠅬
𠅭
𠅮
𠅯
𠅰
𠅱
𠅲
𠅳
𠅴
𠅵
𠅶
𠅷
𠅸
𠅹
𠅺
𠅻
𠅼
𠅽
𠅾
𠅿
𠆀
𠆁
𠆂
𠆃
𠆄
𠆅
𠆆
𠆇
𠆈
𠆉
𠆊
𠆋
𠆌
𠆍
𠆎
𠆏
𠆐
𠆑
𠆒
𠆓
𠆔
𠆕
𠆖
𠆗
𠆘
𠆙
𠆚
𠆛
𠆜
𠆝
𠆞
𠆟
𠆠
𠆡
𠆢
𠆣
𠆤
𠆥
𠆦
𠆧
𠆨
𠆩
𠆪
𠆫
𠆬
𠆭
𠆮
𠆯
𠆰
𠆱
𠆲
𠆳
𠆴
𠆵
𠆶
𠆷
𠆸
𠆹
𠆺
𠆻
𠆼
𠆽
𠆾
𠆿
𠇀
𠇁
𠇂
𠇃
𠇄
𠇅
𠇆
𠇇
𠇈
𠇉
𠇊
𠇋
𠇌
𠇍
𠇎
𠇏
𠇐
𠇑
𠇒
𠇓
𠇔
𠇕
𠇖
𠇗
𠇘
𠇙
𠇚
𠇛
𠇜
𠇝
𠇞
𠇟
𠇠
𠇡
𠇢
𠇣
𠇤
𠇥
𠇦
𠇧
𠇨
𠇩
𠇪
𠇫
𠇬
𠇭
𠇮
𠇯
𠇰
𠇱
𠇲
𠇳
𠇴
𠇵
𠇶
𠇷
𠇸
𠇹
𠇺
𠇻
𠇼
𠇽
𠇾
𠇿
𠈀
𠈁
𠈂
𠈃
𠈄
𠈅
𠈆
𠈇
𠈈
𠈉
𠈊
𠈋
𠈌
𠈍
𠈎
𠈏
𠈐
𠈑
𠈒
𠈓
𠈔
𠈕
𠈖
𠈗
𠈘
𠈙
𠈚
𠈛
𠈜
𠈝
𠈞
𠈟
𠈠
𠈡
𠈢
𠈣
𠈤
𠈥
𠈦
𠈧
𠈨
𠈩
𠈪
𠈫
𠈬
𠈭
𠈮
𠈯
𠈰
𠈱
𠈲
𠈳
𠈴
𠈵
𠈶
𠈷
𠈸
𠈹
𠈺
𠈻
𠈼
𠈽
𠈾
𠈿
𠉀
𠉁
𠉂
𠉃
𠉄
𠉅
𠉆
𠉇
𠉈
𠉉
𠉊
𠉋
𠉌
𠉍
𠉎
𠉏
𠉐
𠉑
𠉒
𠉓
𠉔
𠉕
𠉖
𠉗
𠉘
𠉙
𠉚
𠉛
𠉜
𠉝
𠉞
𠉟
𠉠
𠉡
𠉢
𠉣
𠉤
𠉥
𠉦
𠉧
𠉨
𠉩
𠉪
𠉫
𠉬
𠉭
𠉮
𠉯
𠉰
𠉱
𠉲
𠉳
𠉴
𠉵
𠉶
𠉷
𠉸
𠉹
𠉺
𠉻
𠉼
𠉽
𠉾
𠉿
𠊀
𠊁
𠊂
𠊃
𠊄
𠊅
𠊆
𠊇
𠊈
𠊉
𠊊
𠊋
𠊌
𠊍
𠊎
𠊏
𠊐
𠊑
𠊒
𠊓
𠊔
𠊕
𠊖
𠊗
𠊘
𠊙
𠊚
𠊛
𠊜
𠊝
𠊞
𠊟
𠊠
𠊡
𠊢
𠊣
𠊤
𠊥
𠊦
𠊧
𠊨
𠊩
𠊪
𠊫
𠊬
𠊭
𠊮
𠊯
𠊰
𠊱
𠊲
𠊳
𠊴
𠊵
𠊶
𠊷
𠊸
𠊹
𠊺
𠊻
𠊼
𠊽
𠊾
𠊿
𠋀
𠋁
𠋂
𠋃
𠋄
𠋅
𠋆
𠋇
𠋈
𠋉
𠋊
𠋋
𠋌
𠋍
𠋎
𠋏
𠋐
𠋑
𠋒
𠋓
𠋔
𠋕
𠋖
𠋗
𠋘
𠋙
𠋚
𠋛
𠋜
𠋝
𠋞
𠋟
𠋠
𠋡
𠋢
𠋣
𠋤
𠋥
𠋦
𠋧
𠋨
𠋩
𠋪
𠋫
𠋬
𠋭
𠋮
𠋯
𠋰
𠋱
𠋲
𠋳
𠋴
𠋵
𠋶
𠋷
𠋸
𠋹
𠋺
𠋻
𠋼
𠋽
𠋾
𠋿
𠌀
𠌁
𠌂
𠌃
𠌄
𠌅
𠌆
𠌇
𠌈
𠌉
𠌊
𠌋
𠌌
𠌍
𠌎
𠌏
𠌐
𠌑
𠌒
𠌓
𠌔
𠌕
𠌖
𠌗
𠌘
𠌙
𠌚
𠌛
𠌜
𠌝
𠌞
𠌟
𠌠
𠌡
𠌢
𠌣
𠌤
𠌥
𠌦
𠌧
𠌨
𠌩
𠌪
𠌫
𠌬
𠌭
𠌮
𠌯
𠌰
𠌱
𠌲
𠌳
𠌴
𠌵
𠌶
𠌷
𠌸
𠌹
𠌺
𠌻

越 蜀 勻 越

搗衣

二段

蕪

并上六牛上五

芎楚五

蕪 云二。弗 云四

楚

并上六牛上五

芎楚五

千燒濁

上七佳六牛千燒濁

爰千

尤上七九

芎楚五

千燒濁

并上七六尤芎下九

芎

上九

楚

千燒濁

上七九千

尤芎下九

九復

芎

芎

并楚五

千芎

上七九千

尤芎

下九佳七九復

芎芎楚五

上九上七九千

芎楚 爰佳七九

復

芎

芎

芎

芎

并楚五

千

芎

上七九千

尤芎

下九佳七九復

芎芎楚五 省上九上

七九

省立巾已

芎

芎

芎

芎 早 楚五 佳九

早

芎

芎

芎

芎

芎

上九

芎

芎

芎

芎

芎

三段

芎

上七九千上七

芎

芎

芎 省 芎 上七

九田

尤上七多上六牛

芎

芎

芎 上七九田千又上七 楚

千

燒

芎

芎

芎

芎 佳七九復 芎 多千

九復
𦵏
𦵐
𦵑
𦵒
𦵓
𦵔
𦵕
𦵖
𦵗
𦵘
𦵙
𦵚
𦵛
𦵜
𦵝
𦵞
𦵟
𦵠
𦵡
𦵢
𦵣
𦵤
𦵥
𦵦
𦵧
𦵨
𦵩
𦵪
𦵫
𦵬
𦵭
𦵮
𦵯
𦵰
𦵱
𦵲
𦵳
𦵴
𦵵
𦵶
𦵷
𦵸
𦵹
𦵺
𦵻
𦵼
𦵽
𦵾
𦵿

六千五百
省上七九多千活艮九复
煇甸芒
九洵
萍上
七六

尤下九 𪔐尤上 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾

上六丰亨下七
立 姤 尤 三 廿二女一

四段

𦵏
𦵐
𦵑
𦵒
𦵓
𦵔
𦵕
𦵖
𦵗
𦵘
𦵙
𦵚
𦵛
𦵜
𦵝
𦵞
𦵟
𦵠
𦵡
𦵢
𦵣
𦵤
𦵥
𦵦
𦵧
𦵨
𦵩
𦵪
𦵫
𦵬
𦵭
𦵮
𦵯
𦵰
𦵱
𦵲
𦵳
𦵴
𦵵
𦵶
𦵷
𦵸
𦵹
𦵺
𦵻
𦵼
𦵽
𦵾
𦵿

荀。繞小牙巾已五。
蔭。齧牙。
楚并立。
六。
千。
五。

上六牛艮七復
苟。筮五。才巾。筮三。才
鮮。苟。上七。才。五。二。

尤五
上七
𠂔
𠂕
𠂖
下
𠂗
上六
𠂘
上五六
上
𠂙

省六
卦下七

𪔐

立

𪔑

干

𪔒

上六

𪔓

五

下七佳六丰复

四
千
勻
上六
𪔐
下七
𪔐
𪔐
才
𪔐
𪔐
𪔐
𪔐

上六二佳五六
爻三
下七
爻三
聲單
聲三

五
段

炆上七 尤下九
 炆上九 廿五
 炆上九 廿五
 炆上九 廿五

搗衣

上七九小
下九佳七九复
省上七九
多干活良

九
复
煇
𦵏
𦵐
𦵑
𦵒
𦵓
𦵔
𦵕
𦵖
𦵗
𦵘
𦵙
𦵚
𦵛
𦵜
𦵝
𦵞
𦵟
𦵠
𦵡
𦵢
𦵣
𦵤
𦵥
𦵦
𦵧
𦵨
𦵩
𦵪
𦵫
𦵬
𦵭
𦵮
𦵯
𦵰
𦵱
𦵲
𦵳
𦵴
𦵵
𦵶
𦵷
𦵸
𦵹
𦵺
𦵻
𦵼
𦵽
𦵾
𦵿

九
 五
 佳七九復
 勻
 多
 下
 七
 上七九小
 尤
 下九佳七九復
 〇

六千五百
省上七九多千活艮九复
煇甸芒
九洵
萍上
七六

尤下九
𪔐
𪔑
𪔒
尤上
𪔓
𪔔
𪔕
𪔖
𪔗
𪔘

上六丰亨下七
立 姤 尤 三 廿二女一

四段

𦵏
𦵐
𦵑
𦵒
𦵓
𦵔
𦵕
𦵖
𦵗
𦵘
𦵙
𦵚
𦵛
𦵜
𦵝
𦵞
𦵟
𦵠
𦵡
𦵢
𦵣
𦵤
𦵥
𦵦
𦵧
𦵨
𦵩
𦵪
𦵫
𦵬
𦵭
𦵮
𦵯
𦵰
𦵱
𦵲
𦵳
𦵴
𦵵
𦵶
𦵷
𦵸
𦵹
𦵺
𦵻
𦵼
𦵽
𦵾
𦵿

上六丰艮七复

荀。繞小牙巾已五。
蔭。齧牙。
楚并立。
六。
千。
五。

上六牛艮七復
苟。筮五。才巾。筮三。才
鮮。苟。上七。才。五。二。

[illegible]

省六
卦下七
𪔐
立
𪔐
𪔐
𪔐
上六
𪔐
下七
佳六
卦下七

四
千
勻
上六
𪔐
下七
𪔐
𪔐
才
𪔐
𪔐
𪔐
𪔐

上六二佳五六
爻三
下七
爻三
聲單聲三

五
段

炆上七 尤下九
 炆上九 廿五
 炆上九 廿五
 炆上九 廿五

搗衣

𠂔 上七九千 𠂔 下九佳七九复 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

六段

𠂔 上七九千 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

搗衣

芍^{省上九多巾已} 芍^{上九上七九千} 芍^{上七}

芍^{佳七六复} 芍^{佳九} 芍^{更佳七六}

芍^{佳七九复} 芍^早 芍^早

七段

芍^{上七九千上七多上六千} 芍^{上七}

芍^{上七} 芍^{并欠} 芍^{并欠} 芍^{并欠}

芍^{上七九千上七} 芍^{并欠} 芍^{并欠} 芍^{并欠}

芍^{下七} 芍^{并欠} 芍^{并欠} 芍^{并欠}

芍^{小才} 芍^{上六} 芍^{上六} 芍^{上六}

芍^{省多午上六二} 芍^{上六} 芍^{上六} 芍^{上六}

芍^{上七六} 芍^{上七六} 芍^{上七六} 芍^{上七六}

芍^{上七六} 芍^{上七六} 芍^{上七六} 芍^{上七六}

芍^{上七九小} 芍^{上七九小} 芍^{上七九小} 芍^{上七九小}

芍^{上七九小} 芍^{上七九小} 芍^{上七九小} 芍^{上七九小}

八段

芍^{上九} 芍^{上九} 芍^{上九} 芍^{上九}

搗衣

𦵏 𦵐 𦵑 𦵒 𦵓 𦵔 𦵕 𦵖 𦵗 𦵘 𦵙 𦵚 𦵛 𦵜 𦵝 𦵞 𦵟 𦵠 𦵡 𦵢 𦵣 𦵤 𦵥 𦵦 𦵧 𦵨 𦵩 𦵪 𦵫 𦵬 𦵭 𦵮 𦵯 𦵰 𦵱 𦵲 𦵳 𦵴 𦵵 𦵶 𦵷 𦵸 𦵹 𦵺 𦵻 𦵼 𦵽 𦵾 𦵿 𦶀 𦶁 𦶂 𦶃 𦶄 𦶅 𦶆 𦶇 𦶈 𦶉 𦶊 𦶋 𦶌 𦶍 𦶎 𦶏 𦶐 𦶑 𦶒 𦶓 𦶔 𦶕 𦶖 𦶗 𦶘 𦶙 𦶚 𦶛 𦶜 𦶝 𦶞 𦶟 𦶠 𦶡 𦶢 𦶣 𦶤 𦶥 𦶦 𦶧 𦶨 𦶩 𦶪 𦶫 𦶬 𦶭 𦶮 𦶯 𦶰 𦶱 𦶲 𦶳 𦶴 𦶵 𦶶 𦶷 𦶸 𦶹 𦶺 𦶻 𦶼 𦶽 𦶾 𦶿 𦷀 𦷁 𦷂 𦷃 𦷄 𦷅 𦷆 𦷇 𦷈 𦷉 𦷊 𦷋 𦷌 𦷍 𦷎 𦷏 𦷐 𦷑 𦷒 𦷓 𦷔 𦷕 𦷖 𦷗 𦷘 𦷙 𦷚 𦷛 𦷜 𦷝 𦷞 𦷟 𦷠 𦷡 𦷢 𦷣 𦷤 𦷥 𦷦 𦷧 𦷨 𦷩 𦷪 𦷫 𦷬 𦷭 𦷮 𦷯 𦷰 𦷱 𦷲 𦷳 𦷴 𦷵 𦷶 𦷷 𦷸 𦷹 𦷺 𦷻 𦷼 𦷽 𦷾 𦷿 𦸀 𦸁 𦸂 𦸃 𦸄 𦸅 𦸆 𦸇 𦸈 𦸉 𦸊 𦸋 𦸌 𦸍 𦸎 𦸏 𦸐 𦸑 𦸒 𦸓 𦸔 𦸕 𦸖 𦸗 𦸘 𦸙 𦸚 𦸛 𦸜 𦸝 𦸞 𦸟 𦸠 𦸡 𦸢 𦸣 𦸤 𦸥 𦸦 𦸧 𦸨 𦸩 𦸪 𦸫 𦸬 𦸭 𦸮 𦸯 𦸰 𦸱 𦸲 𦸳 𦸴 𦸵 𦸶 𦸷 𦸸 𦸹 𦸺 𦸻 𦸼 𦸽 𦸾 𦸿 𦹀 𦹁 𦹂 𦹃 𦹄 𦹅 𦹆 𦹇 𦹈 𦹉 𦹊 𦹋 𦹌 𦹍 𦹎 𦹏 𦹐 𦹑 𦹒 𦹓 𦹔 𦹕 𦹖 𦹗 𦹘 𦹙 𦹚 𦹛 𦹜 𦹝 𦹞 𦹟 𦹠 𦹡 𦹢 𦹣 𦹤 𦹥 𦹦 𦹧 𦹨 𦹩 𦹪 𦹫 𦹬 𦹭 𦹮 𦹯 𦹰 𦹱 𦹲 𦹳 𦹴 𦹵 𦹶 𦹷 𦹸 𦹹 𦺀 𦺁 𦺂 𦺃 𦺄 𦺅 𦺆 𦺇 𦺈 𦺉 𦺊 𦺋 𦺌 𦺍 𦺎 𦺏 𦺐 𦺑 𦺒 𦺓 𦺔 𦺕 𦺖 𦺗 𦺘 𦺙 𦺚 𦺛 𦺜 𦺝 𦺞 𦺟 𦺠 𦺡 𦺢 𦺣 𦺤 𦺥 𦺦 𦺧 𦺨 𦺩 𦺪 𦺫 𦺬 𦺭 𦺮 𦺯 𦺰 𦺱 𦺲 𦺳 𦺴 𦺵 𦺶 𦺷 𦺸 𦺹 𦺺 𦺻 𦺼 𦺽 𦺾 𦺿 𦻀 𦻁 𦻂 𦻃 𦻄 𦻅 𦻆 𦻇 𦻈 𦻉 𦻊 𦻋 𦻌 𦻍 𦻎 𦻏 𦻐 𦻑 𦻒 𦻓 𦻔 𦻕 𦻖 𦻗 𦻘 𦻙 𦻚 𦻛 𦻜 𦻝 𦻞 𦻟 𦻠 𦻡 𦻢 𦻣 𦻤 𦻥 𦻦 𦻧 𦻨 𦻩 𦻪 𦻫 𦻬 𦻭 𦻮 𦻯 𦻰 𦻱 𦻲 𦻳 𦻴 𦻵 𦻶 𦻷 𦻸 𦻹 𦻺 𦻻 𦻼 𦻽 𦻾 𦻿 𦼀 𦼁 𦼂 𦼃 𦼄 𦼅 𦼆 𦼇 𦼈 𦼉 𦼊 𦼋 𦼌 𦼍 𦼎 𦼏 𦼐 𦼑 𦼒 𦼓 𦼔 𦼕 𦼖 𦼗 𦼘 𦼙 𦼚 𦼛 𦼜 𦼝 𦼞 𦼟 𦼠 𦼡 𦼢 𦼣 𦼤 𦼥 𦼦 𦼧 𦼨 𦼩 𦼪 𦼫 𦼬 𦼭 𦼮 𦼯 𦼰 𦼱 𦼲 𦼳 𦼴 𦼵 𦼶 𦼷 𦼸 𦼹 𦼺 𦼻 𦼼 𦼽 𦼾 𦼿 𦽀 𦽁 𦽂 𦽃 𦽄 𦽅 𦽆 𦽇 𦽈 𦽉 𦽊 𦽋 𦽌 𦽍 𦽎 𦽏 𦽐 𦽑 𦽒 𦽓 𦽔 𦽕 𦽖 𦽗 𦽘 𦽙 𦽚 𦽛 𦽜 𦽝 𦽞 𦽟 𦽠 𦽡 𦽢 𦽣 𦽤 𦽥 𦽦 𦽧 𦽨 𦽩 𦽪 𦽫 𦽬 𦽭 𦽮 𦽯 𦽰 𦽱 𦽲 𦽳 𦽴 𦽵 𦽶 𦽷 𦽸 𦽹 𦽺 𦽻 𦽼 𦽽 𦽾 𦽿 𦾀 𦾁 𦾂 𦾃 𦾄 𦾅 𦾆 𦾇 𦾈 𦾉 𦾊 𦾋 𦾌 𦾍 𦾎 𦾏 𦾐 𦾑 𦾒 𦾓 𦾔 𦾕 𦾖 𦾗 𦾘 𦾙 𦾚 𦾛 𦾜 𦾝 𦾞 𦾟 𦾠 𦾡 𦾢 𦾣 𦾤 𦾥 𦾦 𦾧 𦾨 𦾩 𦾪 𦾫 𦾬 𦾭 𦾮 𦾯 𦾰 𦾱 𦾲 𦾳 𦾴 𦾵 𦾶 𦾷 𦾸 𦾹 𦾺 𦾻 𦾼 𦾽 𦾾 𦾿 𦿀 𦿁 𦿂 𦿃 𦿄 𦿅 𦿆 𦿇 𦿈 𦿉 𦿊 𦿋 𦿌 𦿍 𦿎 𦿏 𦿐 𦿑 𦿒 𦿓 𦿔 𦿕 𦿖 𦿗 𦿘 𦿙 𦿚 𦿛 𦿜 𦿝 𦿞 𦿟 𦿠 𦿡 𦿢 𦿣 𦿤 𦿥 𦿦 𦿧 𦿨 𦿩 𦿪 𦿫 𦿬 𦿭 𦿮 𦿯 𦿰 𦿱 𦿲 𦿳 𦿴 𦿵 𦿶 𦿷 𦿸 𦿹 𦿺 𦿻 𦿼 𦿽 𦿾 𦿿 𦻀 𦻁 𦻂 𦻃 𦻄 𦻅 𦻆 𦻇 𦻈 𦻉 𦻊 𦻋 𦻌 𦻍 𦻎 𦻏 𦻐 𦻑 𦻒 𦻓 𦻔 𦻕 𦻖 𦻗 𦻘 𦻙 𦻚 𦻛 𦻜 𦻝 𦻞 𦻟 𦻠 𦻡 𦻢 𦻣 𦻤 𦻥 𦻦 𦻧 𦻨 𦻩 𦻪 𦻫 𦻬 𦻭 𦻮 𦻯 𦻰 𦻱 𦻲 𦻳 𦻴 𦻵 𦻶 𦻷 𦻸 𦻹 𦻺 𦻻 𦻼 𦻽 𦻾 𦻿 𦼀 𦼁 𦼂 𦼃 𦼄 𦼅 𦼆 𦼇 𦼈 𦼉 𦼊 𦼋 𦼌 𦼍 𦼎 𦼏 𦼐 𦼑 𦼒 𦼓 𦼔 𦼕 𦼖 𦼗 𦼘 𦼙 𦼚 𦼛 𦼜 𦼝 𦼞 𦼟 𦼠 𦼡 𦼢 𦼣 𦼤 𦼥 𦼦 𦼧 𦼨 𦼩 𦼪 𦼫 𦼬 𦼭 𦼮 𦼯 𦼰 𦼱 𦼲 𦼳 𦼴 𦼵 𦼶 𦼷 𦼸 𦼹 𦼺 𦼻 𦼼 𦼽 𦼾 𦼿 𦽀 𦽁 𦽂 𦽃 𦽄 𦽅 𦽆 𦽇

芍
旬
墊
省
墊
五
小才佳九昌復
墊
六
七午七
燒
五

勻勻也

九段

[illegible]

厖
𡩺
省
厖
𡩺
省
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔

勻 𠄎 𠄎 勻 𠄎

十
段

弗 乙六 𠄎 并上四六上四又上三 𠄎 上四六上

𤇀 𤇁 𤇂 𤇃 𤇄 𤇅 𤇆 𤇇 𤇈 𤇉 𤇊 𤇋 𤇌 𤇍 𤇎 𤇏 𤇐 𤇑 𤇒 𤇓 𤇔 𤇕 𤇖 𤇗 𤇘 𤇙 𤇚 𤇛 𤇜 𤇝 𤇞 𤇟 𤇠 𤇡 𤇢 𤇣 𤇤 𤇥 𤇦 𤇧 𤇨 𤇩 𤇪 𤇫 𤇬 𤇭 𤇮 𤇯 𤇰 𤇱 𤇲 𤇳 𤇴 𤇵 𤇶 𤇷 𤇸 𤇹 𤇺 𤇻 𤇼 𤇽 𤇾 𤇿 𤈀 𤈁 𤈂 𤈃 𤈄 𤈅 𤈆 𤈇 𤈈 𤈉 𤈊 𤈋 𤈌 𤈍 𤈎 𤈏 𤈐 𤈑 𤈒 𤈓 𤈔 𤈕 𤈖 𤈗 𤈘 𤈙 𤈚 𤈛 𤈜 𤈝 𤈞 𤈟 𤈠 𤈡 𤈢 𤈣 𤈤 𤈥 𤈦 𤈧 𤈨 𤈩 𤈪 𤈫 𤈬 𤈭 𤈮 𤈯 𤈰 𤈱 𤈲 𤈳 𤈴 𤈵 𤈶 𤈷 𤈸 𤈹 𤈺 𤈻 𤈼 𤈽 𤈾 𤈿 𤉀 𤉁 𤉂 𤉃 𤉄 𤉅 𤉆 𤉇 𤉈 𤉉 𤉊 𤉋 𤉌 𤉍 𤉎 𤉏 𤉐 𤉑 𤉒 𤉓 𤉔 𤉕 𤉖 𤉗 𤉘 𤉙 𤉚 𤉛 𤉜 𤉝 𤉞 𤉟 𤉠 𤉡 𤉢 𤉣 𤉤 𤉥 𤉦 𤉧 𤉨 𤉩 𤉪 𤉫 𤉬 𤉭 𤉮 𤉯 𤉰 𤉱 𤉲 𤉳 𤉴 𤉵 𤉶 𤉷 𤉸 𤉹 𤉺 𤉻 𤉼 𤉽 𤉾 𤉿 𤊀 𤊁 𤊂 𤊃 𤊄 𤊅 𤊆 𤊇 𤊈 𤊉 𤊊 𤊋 𤊌 𤊍 𤊎 𤊏 𤊐 𤊑 𤊒 𤊓 𤊔 𤊕 𤊖 𤊗 𤊘 𤊙 𤊚 𤊛 𤊜 𤊝 𤊞 𤊟 𤊠 𤊡 𤊢 𤊣 𤊤 𤊥 𤊦 𤊧 𤊨 𤊩 𤊪 𤊫 𤊬 𤊭 𤊮 𤊯 𤊰 𤊱 𤊲 𤊳 𤊴 𤊵 𤊶 𤊷 𤊸 𤊹 𤊺 𤊻 𤊼 𤊽 𤊾 𤊿 𤋀 𤋁 𤋂 𤋃 𤋄 𤋅 𤋆 𤋇 𤋈 𤋉 𤋊 𤋋 𤋌 𤋍 𤋎 𤋏 𤋐 𤋑 𤋒 𤋓 𤋔 𤋕 𤋖 𤋗 𤋘 𤋙 𤋚 𤋛 𤋜 𤋝 𤋞 𤋟 𤋠 𤋡 𤋢 𤋣 𤋤 𤋥 𤋦 𤋧 𤋨 𤋩 𤋪 𤋫 𤋬 𤋭 𤋮 𤋯 𤋰 𤋱 𤋲 𤋳 𤋴 𤋵 𤋶 𤋷 𤋸 𤋹 𤋺 𤋻 𤋼 𤋽 𤋾 𤋿 𤌀 𤌁 𤌂 𤌃 𤌄 𤌅 𤌆 𤌇 𤌈 𤌉 𤌊 𤌋 𤌌 𤌍 𤌎 𤌏 𤌐 𤌑 𤌒 𤌓 𤌔 𤌕 𤌖 𤌗 𤌘 𤌙 𤌚 𤌛 𤌜 𤌝 𤌞 𤌟 𤌠 𤌡 𤌢 𤌣 𤌤 𤌥 𤌦 𤌧 𤌨 𤌩 𤌪 𤌫 𤌬 𤌭 𤌮 𤌯 𤌰 𤌱 𤌲 𤌳 𤌴 𤌵 𤌶 𤌷 𤌸 𤌹 𤌺 𤌻 𤌼 𤌽 𤌾 𤌿 𤍀 𤍁 𤍂 𤍃 𤍄 𤍅 𤍆 𤍇 𤍈 𤍉 𤍊 𤍋 𤍌 𤍍 𤍎 𤍏 𤍐 𤍑 𤍒 𤍓 𤍔 𤍕 𤍖 𤍗 𤍘 𤍙 𤍚 𤍛 𤍜 𤍝 𤍞 𤍟 𤍠 𤍡 𤍢 𤍣 𤍤 𤍥 𤍦 𤍧 𤍨 𤍩 𤍪 𤍫 𤍬 𤍭 𤍮 𤍯 𤍰 𤍱 𤍲 𤍳 𤍴 𤍵 𤍶 𤍷 𤍸 𤍹 𤍺 𤍻 𤍼 𤍽 𤍾 𤍿 𤎀 𤎁 𤎂 𤎃 𤎄 𤎅 𤎆 𤎇 𤎈 𤎉 𤎊 𤎋 𤎌 𤎍 𤎎 𤎏 𤎐 𤎑 𤎒 𤎓 𤎔 𤎕 𤎖 𤎗 𤎘 𤎙 𤎚 𤎛 𤎜 𤎝 𤎞 𤎟 𤎠 𤎡 𤎢 𤎣 𤎤 𤎥 𤎦 𤎧 𤎨 𤎩 𤎪 𤎫 𤎬 𤎭 𤎮 𤎯 𤎰 𤎱 𤎲 𤎳 𤎴 𤎵 𤎶 𤎷 𤎸 𤎹 𤎺 𤎻 𤎼 𤎽 𤎾 𤎿 𤏀 𤏁 𤏂 𤏃 𤏄 𤏅 𤏆 𤏇 𤏈 𤏉 𤏊 𤏋 𤏌 𤏍 𤏎 𤏏 𤏐 𤏑 𤏒 𤏓 𤏔 𤏕 𤏖 𤏗 𤏘 𤏙 𤏚 𤏛 𤏜 𤏝 𤏞 𤏟 𤏠 𤏡 𤏢 𤏣 𤏤 𤏥 𤏦 𤏧 𤏨 𤏩 𤏪 𤏫 𤏬 𤏭 𤏮 𤏯 𤏰 𤏱 𤏲 𤏳 𤏴 𤏵 𤏶 𤏷 𤏸 𤏹 𤏺 𤏻 𤏼 𤏽 𤏾 𤏿 𤐀 𤐁 𤐂 𤐃 𤐄 𤐅 𤐆 𤐇 𤐈 𤐉 𤐊 𤐋 𤐌 𤐍 𤐎 𤐏 𤐐 𤐑 𤐒 𤐓 𤐔 𤐕 𤐖 𤐗 𤐘 𤐙 𤐚 𤐛 𤐜 𤐝 𤐞 𤐟 𤐠 𤐡 𤐢 𤐣 𤐤 𤐥 𤐦 𤐧 𤐨 𤐩 𤐪 𤐫 𤐬 𤐭 𤐮 𤐯 𤐰 𤐱 𤐲 𤐳 𤐴 𤐵 𤐶 𤐷 𤐸 𤐹 𤐺 𤐻 𤐼 𤐽 𤐾 𤐿 𤑀 𤑁 𤑂 𤑃 𤑄 𤑅 𤑆 𤑇 𤑈 𤑉 𤑊 𤑋 𤑌 𤑍 𤑎 𤑏 𤑐 𤑑 𤑒 𤑓 𤑔 𤑕 𤑖 𤑗 𤑘 𤑙 𤑚 𤑛 𤑜 𤑝 𤑞 𤑟 𤑠 𤑡 𤑢 𤑣 𤑤 𤑥 𤑦 𤑧 𤑨 𤑩 𤑪 𤑫 𤑬 𤑭 𤑮 𤑯 𤑰 𤑱 𤑲 𤑳 𤑴 𤑵 𤑶 𤑷 𤑸 𤑹 𤑺 𤑻 𤑼 𤑽 𤑾 𤑿 𤒀 𤒁 𤒂 𤒃 𤒄 𤒅 𤒆 𤒇 𤒈 𤒉 𤒊 𤒋 𤒌 𤒍 𤒎 𤒏 𤒐 𤒑 𤒒 𤒓 𤒔 𤒕 𤒖 𤒗 𤒘 𤒙 𤒚 𤒛 𤒜 𤒝 𤒞 𤒟 𤒠 𤒡 𤒢 𤒣 𤒤 𤒥 𤒦 𤒧 𤒨 𤒩 𤒪 𤒫 𤒬 𤒭 𤒮 𤒯 𤒰 𤒱 𤒲 𤒳 𤒴 𤒵 𤒶 𤒷 𤒸 𤒹 𤒺 𤒻 𤒼 𤒽 𤒾 𤒿 𤓀 𤓁 𤓂 𤓃 𤓄 𤓅 𤓆 𤓇 𤓈 𤓉 𤓊 𤓋 𤓌 𤓍 𤓎 𤓏 𤓐 𤓑 𤓒 𤓓 𤓔 𤓕 𤓖 𤓗 𤓘 𤓙 𤓚 𤓛 𤓜 𤓝 𤓞 𤓟 𤓠 𤓡 𤓢 𤓣 𤓤 𤓥 𤓦 𤓧 𤓨 𤓩 𤓪 𤓫 𤓬 𤓭 𤓮 𤓯 𤓰 𤓱 𤓲

荀上四
 煇上四
 熒上六
 燿上六
 并
 豔
 勻。才
 煇佳四
 荀六復

搗衣

上四六千艮五
燠齒芒
燠本卷木
燠池上
上四燠池豔

六復
𠄎
千
勾
佳四
六千復立
蹊邑
早
蹊五
曾
所

楚
荀
回
楚
省上四六
楚
省上三牛
尤
下四
楚

并下燒漆 上五
五 莖 勻 炆 匕 迂
莖 勻 炆 匕 莖 勻 炆 匕

燒
𤇀
𤇁
𤇂
𤇃
𤇄
𤇅
𤇆
𤇇
𤇈
𤇉
𤇊
𤇋
𤇌
𤇍
𤇎
𤇏
𤇐
𤇑
𤇒
𤇓
𤇔
𤇕
𤇖
𤇗
𤇘
𤇙
𤇚
𤇛
𤇜
𤇝
𤇞
𤇟
𤇠
𤇡
𤇢
𤇣
𤇤
𤇥
𤇦
𤇧
𤇨
𤇩
𤇪
𤇫
𤇬
𤇭
𤇮
𤇯
𤇰
𤇱
𤇲
𤇳
𤇴
𤇵
𤇶
𤇷
𤇸
𤇹
𤇺
𤇻
𤇼
𤇽
𤇾
𤇿
𤈀
𤈁
𤈂
𤈃
𤈄
𤈅
𤈆
𤈇
𤈈
𤈉
𤈊
𤈋
𤈌
𤈍
𤈎
𤈏
𤈐
𤈑
𤈒
𤈓
𤈔
𤈕
𤈖
𤈗
𤈘
𤈙
𤈚
𤈛
𤈜
𤈝
𤈞
𤈟
𤈠
𤈡
𤈢
𤈣
𤈤
𤈥
𤈦
𤈧
𤈨
𤈩
𤈪
𤈫
𤈬
𤈭
𤈮
𤈯
𤈰
𤈱
𤈲
𤈳
𤈴
𤈵
𤈶
𤈷
𤈸
𤈹
𤈺
𤈻
𤈼
𤈽
𤈾
𤈿
𤉀
𤉁
𤉂
𤉃
𤉄
𤉅
𤉆
𤉇
𤉈
𤉉
𤉊
𤉋
𤉌
𤉍
𤉎
𤉏
𤉐
𤉑
𤉒
𤉓
𤉔
𤉕
𤉖
𤉗
𤉘
𤉙
𤉚
𤉛
𤉜
𤉝
𤉞
𤉟
𤉠
𤉡
𤉢
𤉣
𤉤
𤉥
𤉦
𤉧
𤉨
𤉩
𤉪
𤉫
𤉬
𤉭
𤉮
𤉯
𤉰
𤉱
𤉲
𤉳
𤉴
𤉵
𤉶
𤉷
𤉸
𤉹
𤉺
𤉻
𤉼
𤉽
𤉾
𤉿
𤊀
𤊁
𤊂
𤊃
𤊄
𤊅
𤊆
𤊇
𤊈
𤊉
𤊊
𤊋
𤊌
𤊍
𤊎
𤊏
𤊐
𤊑
𤊒
𤊓
𤊔
𤊕
𤊖
𤊗
𤊘
𤊙
𤊚
𤊛
𤊜
𤊝
𤊞
𤊟
𤊠
𤊡
𤊢
𤊣
𤊤
𤊥
𤊦
𤊧
𤊨
𤊩
𤊪
𤊫
𤊬
𤊭
𤊮
𤊯
𤊰
𤊱
𤊲
𤊳
𤊴
𤊵
𤊶
𤊷
𤊸
𤊹
𤊺
𤊻
𤊼
𤊽
𤊾
𤊿
𤋀
𤋁
𤋂
𤋃
𤋄
𤋅
𤋆
𤋇
𤋈
𤋉
𤋊
𤋋
𤋌
𤋍
𤋎
𤋏
𤋐
𤋑
𤋒
𤋓
𤋔
𤋕
𤋖
𤋗
𤋘
𤋙
𤋚
𤋛
𤋜
𤋝
𤋞
𤋟
𤋠
𤋡
𤋢
𤋣
𤋤
𤋥
𤋦
𤋧
𤋨
𤋩
𤋪
𤋫
𤋬
𤋭
𤋮
𤋯
𤋰
𤋱
𤋲
𤋳
𤋴
𤋵
𤋶
𤋷
𤋸
𤋹
𤋺
𤋻
𤋼
𤋽
𤋾
𤋿
𤌀
𤌁
𤌂
𤌃
𤌄
𤌅
𤌆
𤌇
𤌈
𤌉
𤌊
𤌋
𤌌
𤌍
𤌎
𤌏
𤌐
𤌑
𤌒
𤌓
𤌔
𤌕
𤌖
𤌗
𤌘
𤌙
𤌚
𤌛
𤌜
𤌝
𤌞
𤌟
𤌠
𤌡
𤌢
𤌣
𤌤
𤌥
𤌦
𤌧
𤌨
𤌩
𤌪
𤌫
𤌬
𤌭
𤌮
𤌯
𤌰
𤌱
𤌲
𤌳
𤌴
𤌵
𤌶
𤌷
𤌸
𤌹
𤌺
𤌻
𤌼
𤌽
𤌾
𤌿
𤍀
𤍁
𤍂
𤍃
𤍄
𤍅
𤍆
𤍇
𤍈
𤍉
𤍊
𤍋
𤍌
𤍍
𤍎
𤍏
𤍐
𤍑
𤍒
𤍓
𤍔
𤍕
𤍖
𤍗
𤍘
𤍙
𤍚
𤍛
𤍜
𤍝
𤍞
𤍟
𤍠
𤍡
𤍢
𤍣
𤍤
𤍥
𤍦
𤍧
𤍨
𤍩
𤍪
𤍫
𤍬
𤍭
𤍮
𤍯
𤍰
𤍱
𤍲
𤍳
𤍴
𤍵
𤍶
𤍷
𤍸
𤍹
𤍺
𤍻
𤍼
𤍽
𤍾
𤍿
𤎀
𤎁
𤎂
𤎃
𤎄
𤎅
𤎆
𤎇
𤎈
𤎉
𤎊
𤎋
𤎌
𤎍
𤎎
𤎏
𤎐
𤎑
𤎒
𤎓
𤎔
𤎕
𤎖
𤎗
𤎘
𤎙
𤎚
𤎛
𤎜
𤎝
𤎞
𤎟
𤎠
𤎡
𤎢
𤎣
𤎤
𤎥
𤎦
𤎧
𤎨
𤎩
𤎪
𤎫
𤎬
𤎭
𤎮
𤎯
𤎰
𤎱
𤎲
𤎳
𤎴
𤎵
𤎶
𤎷
𤎸
𤎹
𤎺
𤎻
𤎼
𤎽
𤎾
𤎿
𤏀
𤏁
𤏂
𤏃
𤏄
𤏅
𤏆
𤏇
𤏈
𤏉
𤏊
𤏋
𤏌
𤏍
𤏎
𤏏
𤏐
𤏑
𤏒
𤏓
𤏔
𤏕
𤏖
𤏗
𤏘
𤏙
𤏚
𤏛
𤏜
𤏝
𤏞
𤏟
𤏠
𤏡
𤏢
𤏣
𤏤
𤏥
𤏦
𤏧
𤏨
𤏩
𤏪
𤏫
𤏬
𤏭
𤏮
𤏯
𤏰
𤏱
𤏲
𤏳
𤏴
𤏵
𤏶
𤏷
𤏸
𤏹
𤏺
𤏻
𤏼
𤏽
𤏾
𤏿
𤐀
𤐁
𤐂
𤐃
𤐄
𤐅
𤐆
𤐇
𤐈
𤐉
𤐊
𤐋
𤐌
𤐍
𤐎
𤐏
𤐐
𤐑
𤐒
𤐓
𤐔
𤐕
𤐖
𤐗
𤐘
𤐙
𤐚
𤐛
𤐜
𤐝
𤐞
𤐟
𤐠
𤐡
𤐢
𤐣
𤐤
𤐥
𤐦
𤐧
𤐨
𤐩
𤐪
𤐫
𤐬
𤐭
𤐮
𤐯
𤐰
𤐱
𤐲
𤐳
𤐴
𤐵
𤐶
𤐷
𤐸
𤐹
𤐺
𤐻
𤐼
𤐽
𤐾
𤐿
𤑀
𤑁
𤑂
𤑃
𤑄
𤑅
𤑆
𤑇
𤑈
𤑉
𤑊
𤑋
𤑌
𤑍
𤑎
𤑏
𤑐
𤑑
𤑒
𤑓
𤑔
𤑕
𤑖
𤑗
𤑘
𤑙
𤑚
𤑛
𤑜
𤑝
𤑞
𤑟
𤑠
𤑡
𤑢
𤑣
𤑤
𤑥
𤑦
𤑧
𤑨
𤑩

芍躐_五躐_五燠_五
勺。燠_七燠_七燠_七
匕。燠_七勺。燠_七燠_七

从一而乍
𨔵
𨔶
𨔷
𨔸
𨔹
𨔺
𨔻
𨔼
𨔽
𨔾
𨔿

𡗗𡗗立佳七六
 𡗗𡗗良十复十良十
 𡗗𡗗佳七六复
 𡗗

鼎五 鼎五 巾已
 𤑔已 𤑔上七九 𤑔𠂇 𤑔𠂇

十二段

[illegible]

九大七與廿五旱廿三
 瓜巳
 旱大五
 旱廿七
 佳七六復
 魁巳
 旱廿五
 旱廿三
 旱廿七
 瓜巳

智五早六立
六早二五二早二草二

搗衣

尾

色簾勻勻蜀匠勻勻。厝勻

越勻勻越曲冬

